ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 32 (349)
надрукаваны ў пятніцу 24 верасня 2004 года

Пьянство рыночного социализма



СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

Живу на окраине Минска в старом спальном районе. Вокруг дышат на ладан бесконечные хрущевки и панельные латаные-перелатаные дома. Каждое утро из окна кухни я наблюдаю одну и ту же картину. Трое мужичков среднего возраста в засаленных куртках и вязаных шапочках судорожно — они ведь спешат на работу — распивают «чернила» прямо из горла.

Вечером, когда уже возвращаюсь домой, под детскими грибками молодежь расслабляется пивом с водкой. Как-то раз спросила у сына соседки: а голова-то от ерша потом не болит? Он деловито пояснил, явно подражая услышанному в телесериале: «Водка без пива — деньги на ветер!»

Далеко нам до трезвого образа жизни. Поэтому я сразу заинтересовалась новой выставкой в минском Дворце искусств с горячительным названием *«Водка и хвост сялёдкі»*.

Международное общественное объединение художников и искусствоведов «Мастер» и его руководитель Сергей Криштопович решили замахнуться на такое общенациональное явление, как пьянство.

Ударим художественной акцией по пьянству и приделаем хвост селедке — такой девиз был бы вполне уместен при входе на экспозицию этого антиалкогольного художественного проекта. Решив быть ближе к народу, авторы проекта свою выставку поименовали на неистребимой «трасянке».

На выставке представлено много натюрмортов, где обязательно присутствует бутылка и стаканы. Есть сюжетные полотна, много плакатов, карикатур. Невозможно пройти мимо огромных документальных фотографий, где все герои напоминают бомжей, кучкующихся у моего подъезда.

В экспозиции есть даже абстрактные и фантастические композиции, которые похожи на болезненные видения нетрезвого сознания. А дабы было с чем сравнить, художники предложили альтернативу — здоровый образ жизни и спокойные семейные радости.

Не обошлось на выставке без участия милиции. Музей криминалистики МВД в качестве экспонатов предоставил конфискованные самогонные аппараты. Судя по их комплектации — а это и детали машины, и скороварки с трехлитровыми банками — примеры народного творчества датируются временем последнего генсека СССР Михаила Горбачева. Именно таким способом народ ответил на его попытку приучить всех поголовно к трезвости.

Окончание на стр. 12

ВТОРАЯ «ХОЛОДНАЯ» ВОЙНА

СТР 5



Отношения между Россией и Западом вступили в фазу охлаждения. И это не может не радовать белорусское руководство накануне референдума о продлении конституционных полномочий Александра Лукашенко.

НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В РЫЖИХ ЛИС

СТР 6



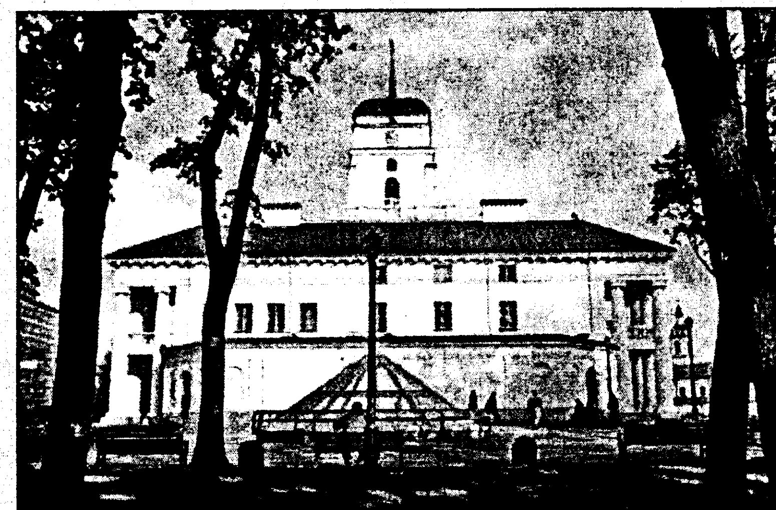
Парламент Великобритании одобрил билль, предусматривающий полный запрет охоты на лис. Хотя прощание с этим традиционным видом британского спорта вызвало неоднозначную реакцию среди жителей Туманного Альбиона.

ЛІЦЭЙ У ВЫМІРАЮЧЫМ МІКРАРАЁНЕ

Ліцэй у Маладзечне стваралі раптоўна і нечакана.

СТР 13

МИНСКАЯ РАТУША: ВОЗВРАЩЕНИЕ В XXI ВЕК



Восстановленная ратуша на столичной площади Свободы притягивает взоры прохожих своим ослепительно-юным видом. Белые стены, белые колонны, изящный купол со смотровой галерей наверху. Притом каждый час ратуша напоминает о себе, 20 секунд оглашая окрестности мелодией песни о Минске Игоря Лученка.

СТР 2, 15

ЦЕНЗУРА

Му-музыкальное письмо

НИКОЛАЙ КОРНЕЙЧУКОВ

Музыканты негласно запрещенных белорусских групп «Палац», Drum Ecstasy, «Нейро Дюбель», N.R.M., ZET и Pomidor/OFF и примкнувший к ним Дмитрий Войтюшкевич выступили с открытым письмом. Что ж, давно пора!

Коллективного обращения белорусских музыкантов к общественности ждали еще в начале августа 2004 года. «*Однако тогда у нас не было никаких доказательств запрета*, — говорит лидер *Drum Ecstasy* Фил Чмырь, — *значит, не было и повода для написания письма. Нужны были факты, и они накопились*».

Факты фактами, только вот стиль, в котором составлено послание белорусскому обществу, вызывает вопросы.

В письме музыканты «*высказывают недоумение и озабоченность*» по поводу прессинга, испытываемого ими после концерта, состоявшегося в рамках оппозиционной акции 21 июля 2004 года.

«*Наши концерты отменяют в последний момент под надуманными предлогами, а то и вовсе запрещают. Работники телевидения и радиостанций неоднократно говорили нам, что существует некий запрет на упоминание в информационных блоках и трансляцию песен групп-участников концерта на площади Бангалор в государственных электронных и печатных СМИ. Также осуществляется давление на руководство коммерческих радио и единственного в республике музыкального канала*», — сказано в открытом письме.

Неужели двухмесячные притеснения не вызвали в наших музыкантах ничего, кроме недоумения и озабоченности?

Ни словом в письме не упомянута действующая власть. «*Мы ожидаем официальной реакции на письмо*, — комментирует ситуацию Фил Чмырь. — *Либо факт запрета признают, и тогда мы будем открыто бороться против него, либо же нам ответят, что никакого запрета не было и нет, и тогда мы снова начнем выступать с концертами, а также постараемся добиться, чтобы виновные в нашем двухмесячном отлучении от эфира были наказаны*».

Как будто музыканты все еще надеются на то, что запрет на их существование в Беларуси есть частная инициатива кого-то из высокопоставленных госчиновников, а не норма действующего в стране режима.

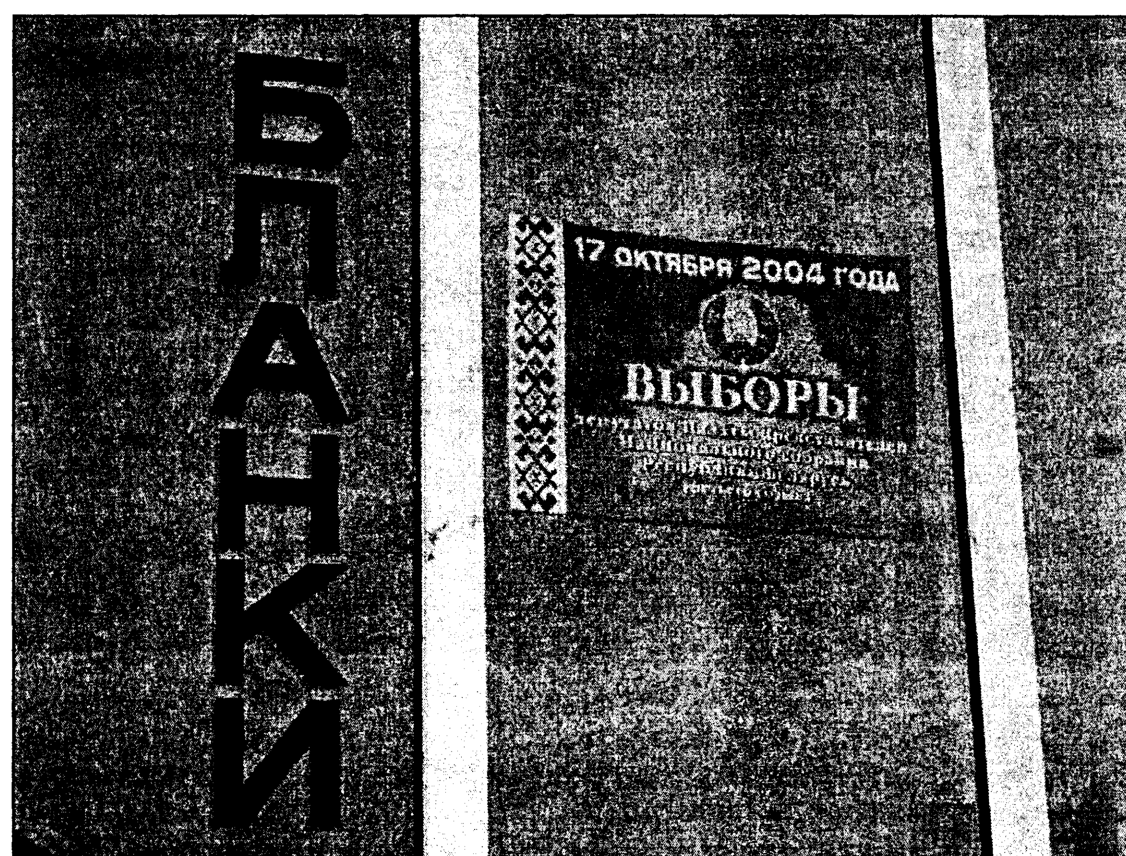
Никак запрещенные музыканты почувствовали: отмалчиваться дальше нельзя. Наверное, потому что и музыкальный рынок, и радиоэфир без их песен уже начали перераспределяться. А обратить вспять этот процесс будет сложно.

Да и смотреть в глаза поклонникам все труднее. Хотя протестовать в полный голос — так, как это достойно рок-музыканта, — кишка тонка. ■

НАСУСТРАЧ ВЫБАРАМ

БЕЗ ВІНЫ ВІНАВАТЫЯ

З вылучаных апазыцыяй 200 зь лішкам прадстаўнікоў толькі палову зарэгістравалі кандыдатамі ў дэпутаты. «Гэта нават больш, чым мы чакалі», — жартуюць апазыцыянэры.



На працягу гэтага тыдня Цэнтральная камісія па выбарах і правядзеньні рэспубліканскіх рэфэрэндумаў разглядае скаргі прэтэндэнтаў у дэпутаты. Штодзённа зь некалькіх дзясяткаў 6–7 чалавекам удаецца дамагчыся адмены несправядлівых рашэньняў акруговых камісіяў.

Так, сьпіс кандыдатаў БСДП (Народная Грамада) папоўніўся яшчэ двума чалавекамі. Колькасьць зарэгістраваных сяброў партыі на момант выхаду газэты ў друк склала 30 чалавек. Усяго ж ад Народнай Грамады вылучалася 52 чалавекі. Яшчэ трое, як паведаміў кіраўнік партыі Мікалай Статкевіч, не змаглі падаць дакумэнты з-за шантажу на працы. А яшчэ аднаму прэтэндэнту з Бабруйску не далі магчымасьць здаць подпісы, бо аднаго зь сяброў ініцыятыўнай групы затрымалі на суткі. А некалькі чалавек не выпусьцілі з-за заводу, каб яны гэтыя подпісы данесьлі ў акруговую камісію.

Самая распаўсюджаная прычына адмовы, паводле словаў Мікалая Статкевіча, гэта прызнаньне подпісаў несапраўднымі. «*Прычым у камісіях не давалася ніякіх доказаў*,— адзначыў лідэр Народнай Грамады. — *Называлі працэнты несапраўдных подпісаў, і ўсё. У катэгарычнай форме адмаўляліся паказаць іх*».

Шмат адмоваў у рэгістрацыі з-за дэкларацыяў. Як адзначыў намесьнік старшыні партыі БНФ Аляксей Янукевіч, дастаткова выпадкаў, калі арганізацыі, у якіх працуюць кандыдаты, выдавалі ім адну даведку аб даходах, а ў выбарчую камісію — другую. «*І такім чынам так атрымлівалася, што кандыдат не па сваёй віне аказваўся вінаватым, што падаваў несапраўдныя зьвесткі*, — адзначыў спадар Янукевіч. — *Безумоўна, тое, як адбывалася рэгістрацыя, сьведчыць, што выбары ня будуць ні свабоднымі, ні справядлівымі. Да дня галасаваньня дойдуць не ўсе зарэгістраваныя кандыдаты. Тых, каго ня змогуць зьняць па ходзе агітацыі, будуць спрабаваць не прапусьціць праз маніпуляцыю з падлікам галасоў*».

Як паведаміў намесьнік старшыні партыі БНФ Віктар Івашкевіч, з 52 сяброў партыі па папярэдніх зьвестках зарэгістравана 33. У АГП з 60 чалавек — 29 кандыдатаў, у ПКБ з 38 — 24 зарэгістраваныя кандыдаты. На момант здачы газэты ў друк Цэнтральная выбарчая камісія працягвала разгляд скаргаў.

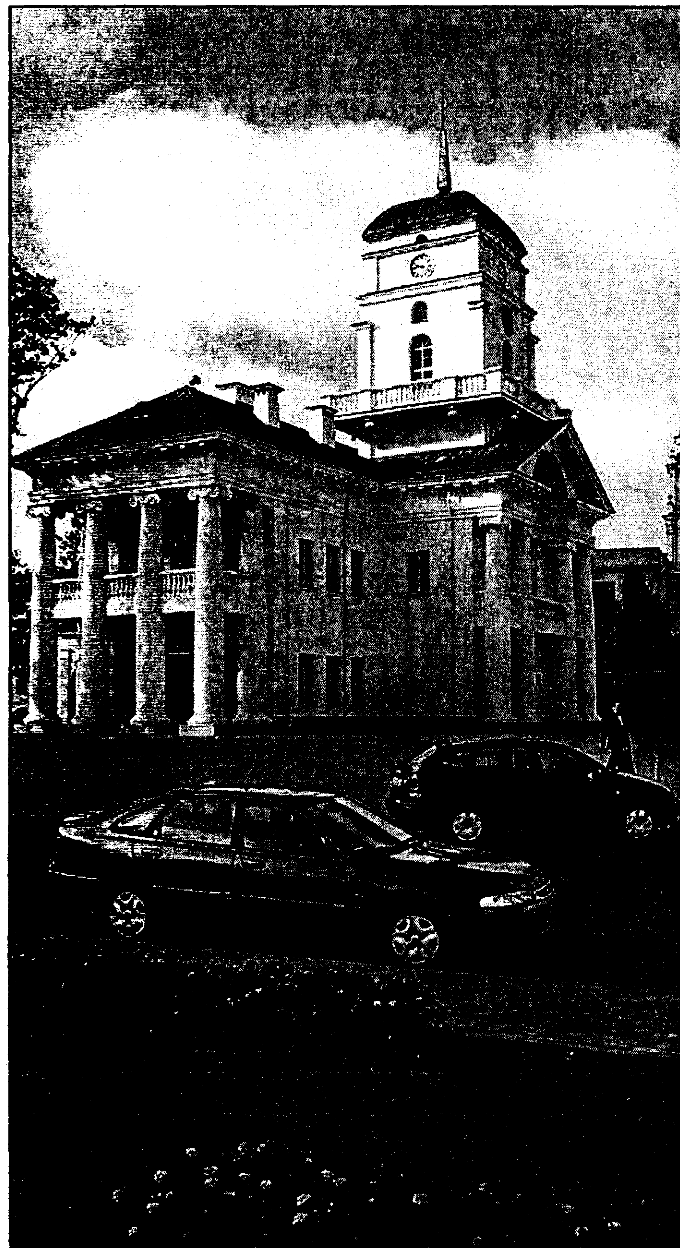
Ад БСДГ зарэгістравалі 10 чалавек. Дзевяці адмовілі. Сярод іх такім вядомым асобам, як Станіславу Шушкевічу, Мечыславу Грыбу, Алегу Трусаву.

Спадар Грыб зьвяртае ўвагу на тое, як галасуе падчас разгляду скаргаў Цэнтральная выбарчая камісія. «*Галасуюць аднастайна*, — кажа Мечыслаў Іванавіч. — *Альбо ўсе за тое, каб зарэгістраваць, альбо ўсе да адзінага, каб адмовіць. Няма нікога супраць, ніхто не ўстрымліваецца*».

На першым месяцы падчас выбарчай кампаніі для апазыцыі будзе стаяць рэфэрэндум, які сумешчаны з выбарамі. «*Мы гаворым людзям так: «Мы ідзем на выбары і прапануем вам эўрапейскі шлях, рэфэрэндум прапануе азіяцкі. Выбірайце*», — адзначыў Мікалай Статкевіч. ■

ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

Минская ратуша: возвращение в XXI век



ЛЮДМИЛА ПАШКОВСКАЯ

Восстановленная ратуша на столичной площади Свободы притягивает взоры прохожих своим ослепительно-юным видом. Белые стены, белые колонны, изящный купол со смотровой галерей наверху. Притом каждый час ратуша напоминает о себе 20-секундной игрой мелодии Игоря Лученка из песни о Минске.

Башенные часы минской ратуши приятно-мелодичны. Делались они по специальному заказу. Их диаметр — 1 метр 20 сантиметров. Конечно, это новодел, как и все здание, восстановленное по рисункам и чертежам, насчитывающим несколько сотен лет.

СТАРАЯ РАТУША

История минской ратуши и магдебургского права неотделимы друг от друга. Магдебургское право возникло в XIII веке в городе Магдебурге, регулировало положение и деятельность горожан в условиях феодального общества. Пожаловал Минску магдебургское право 14 марта 1499 году Александр, великий князь Литовский.

С тех пор Минск был вправе создавать собственный орган самоуправления — магистрат, ведавший всей жизнью города. По сути, магистрат являлся законодательным, исполнительным и судебным органом.

Главой магистрата был войт, назначаемый великим князем из числа шляхты. Войт назначал сам или утверждал избранную горожанами коллегию выборщиков-радцев, состоявшую из 12–20 человек.

Грамота на магдебургское право давала горожанам много привилегий. Жители города освобождались от феодальных повинностей, от суда и власти воевод, старост и других государственных лиц. Город получал городской герб и знамя. А в центре города строилась ратуша, которая предназначалась для заседаний магистрата — органа самоуправления города.

В тексте жалованной грамоты на магдебургское право Минску предлагалось построить ратушу с лавками, хлебными ларьками, камерой для раскроя тканей, предназначенных для продажи. Все это появилось рядом с первой деревянной ратушей в начале XVI века.

А вот каменное здание ратуши, сооруженное в 1582 году взамен сгоревшего деревянного, стояло на территории Верхнего рынка, теперешней площади Свободы. В ратуше располагались городские службы, долговая тюрьма и даже ратушный театр.

В 1850-е года старая ратуша была снесена по указанию Николая I, а площадь получила название Соборной. Там заложили красивый бульвар с двумя аллеями тополей, цветник. Летом играл духовой оркестр, гуляли горожанки, одетые, как писал современник, «*не хуже петербургских красавиц*».

В 1917 году площадь получила современное название — площадь Свободы. После второй мировой войны она была перепланирована и перестроена, но не утратила определенной притягательности и романтичности.

Недаром в скверике рядом с фундаментом ратуши когда-то выставляли на продажу свои работы минские художники. Сейчас скверик опять реконструирован. Его дорожки, освободившись от картин и художественных поделок, приобрели парадно-официальный вид.

Окончание на стр. 15

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

ПРАВО НА НОШЕНИЕ МУНДИРА

С 27 сентября по 3 октября в Беларуси пройдут масштабные маневры «Щит Отечества–2004». На них будет отрабатываться сценарий мобилизации армейских частей, а также пограничных войск, КГБ и милиции. Случайно ли выбрано время для военного действа? С этим и другими вопросами мы обратились к первому министру обороны суверенной Беларуси Павлу Козловскому.



Если проводить аналогии, то получается, что время выбрано неслучайно. В 2001 году они проводились под выборы президента. Он появился на учениях в непонятной генеральской форме. Сейчас впереди референдум. И снова мощнейшие маневры. И опять Лукашенко наверняка появится в этой неутвержденной никем генеральской форме.

В опереточных мундирах очень любят щеголять диктаторы из банановых республик. Помню, как Брежнев надевал маршальскую форму. Конечно, смеялись все, но Брежнев свои воинские звания получал от политбюро и Верховного совета СССР. Оправданно или нет, это вопрос другой.

А Лукашенко просто наряжается в бутафорскую форму. В белорусской армии форма одежды, воинские звания, государственные награды утверждены законом и соответствующими подзаконными актами. Форма же главнокомандующего как гражданского лица не утверждена абсолютно никем, не принята никаким решением парламента или другими государственными структурами.

Конечно, любой армии учения нужны. Но вопрос, какие? Когда армия нищая, полураздетая и полуразутая, зачем каждый год объявлять такие масштабные маневры? Опыт подсказывает, что целесообразнее всего проводить ротные, батальонные, бригадные учения. А раз, к примеру, в два или три года уже организовывать крупные комплексные учения. Такой подход абсолютно оправдан. А так все идет на показуху, и каждый год страну будоражат громким военным шоу.

На сцене выступает один актер, а все остальные играют под его дудку. Но что дальше? Армия наскребает все, что может, на эти учения, как и на парад. Сейчас бросят все, а потом на повседневную подготовку ничего не остается. У армии нет средств, чтобы заниматься полноценно. В некоторых видах вооруженных сил 80 процентов военной техники неисправно. Как быть с этим? Вот ведь в чем трагедия. Все последние годы для вооруженных сил Беларуси из государственного бюджета выделяется 10–15 процентов денежных средств от необходимого для армии.

Вот почему белорусская армия крайне слабо подготовлена. Да, солдаты бегают в поле, стреляют из автомата. Но ведь должны обладать боеготовностью и системы современного вооружения — ПВО, самолеты ВВС. А в этих войсках тяжелейшая ситуация.

Техника выработала свой ресурс. Какая боеготовность, если в полку из 40 самолетов летают всего 4–5, а остальные требуют капитального ремонта? Машины не могут подняться в воздух. Я разговаривал с летчиками. При взлете у самолетов что-нибудь да отказывает. Главное, говорят пилоты, приземлиться живыми. И налет часов катастрофически низкий. Для истребителя положено 60 часов, а летают десять-двенадцать.

Зарплату офицерскому составу подняли довольно-таки неплохо. Но это только зарплата. Сегодня для военных, как раньше, не строится бесплатное жилье. И от реализации техники при Лукашенко на обеспечение армии не идет ни копейки. Уже одеть офицера не могут по-настоящему, выдать нормальное обмундирование.

Некоторые смирились: раз деньги платят, какой-никакой кооператив себе построили. Но многим неинтересно. Зарплата для людей еще не все. И если они находят какую-то фирму, то стараются уйти. Уходят профессионалы, которые могли бы служить и приносить величайшую пользу государству. Вот сегодняшняя ситуация в армии.

Лояльность к Лукашенко как в народе, так и в армии примерно одинакова. Армия — срез общества. Военные недовольны, что власть их использует, внушая, что белорусская армия самая непобедимая и прочее.

На самом деле настоящего внимания к армии нет. Увеличивая одну только зарплату офицерам, еще не значит, что Лукашенко думает о будущем армии. Это все популистские шаги. Должна быть продуманная государственная программа, как развиваться и какое у армии будущее. А не жить сегодняшними показными мероприятиями.

В армии насаждается страх. Сегодняшний министр обороны Мальцев боится сказать слово. После снятия с должности, когда главнокомандующий Лукашенко опозорил его на весь мир, уважающий себя генерал никогда бы не вернулся в эту команду. Поэтому сейчас министр обороны морально сломлен и не в состоянии отстаивать интересы вооруженных сил, которые сегодня разрушаются.

Командирам прикажут обеспечить на референдуме, скажем, 90 процентов голосов «за». И можно не сомневаться, что эти проценты будут выполнены.

Но это не значит, что армия в трудную минуту поддержит Лукашенко. Он полагается больше на спецподразделения. На армию, я уверен, он не рассчитывает. ■

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ *с Сергеем Пульшей*

Запланированная вечность

Да, белорусский президент, объявив о референдуме, всколыхнул общество. Но за две недели возня с плебисцитом всем уже начала надоедать. Повозмущались, и хватит — пора работать по плану.

Весьма и весьма методично трудится Бюро по демократическим институтам и правам человека ОБСЕ. Его функционеры очень плотно работают с белорусскими властями.

А посему, как сообщает пресс-секретарь МИД Андрей Савиных, белорусская сторона предоставила широкие полномочия международным наблюдателям за выборами; созданы все необходимые условия для их работы. В числе таких полномочий он назвал возможность встречаться с избирателями и кандидатами в депутаты, чтобы оценивать ход предвыборной борьбы.

Миссия БДИПЧ ОБСЕ состоит из 22 наблюдателей, представляющих 16 стран ОБСЕ. 14 октября ожидается прибытие краткосрочных наблюдателей в количестве 300 человек. Как отмечают в миссии БДИПЧ ОБСЕ, это первая полномасштабная миссия ОБСЕ по наблюдению за выборами в Беларуси.

При всем при том люди из БДИПЧ не будут надзирать за ходом референдума. Ну не согласились они на такое предложение белорусской стороны, и все. Просто будут делать ранее запланированное дело.

А в связи с выборами уже начинаются интересные истории. Управления юстиции областных исполкомов начали внеплановые проверки организационных структур Партии БНФ. Проверкам подвергаются партийные организации, на территории которых выдвинуты кандидаты в депутаты от Партии БНФ.

Сотрудников управлений Минюста интересуют в первую очередь протоколы выдвижения делегатов на съезд партии 21 августа и документы, подтверждающие регистрацию партийных организаций.

Впрочем, что нам эти партии! Главное — чтобы не было войны. И потому белорусские власти за четыре года создали новые вооруженные силы. Именно такое заявление сделал министр обороны Леонид Мальцев, выступая на занятиях по информационному обеспечению учений «Щит Отечества–2004».

Генерал Мальцев заявил о том, что вооруженные силы предназначены не для ведения войны, а для ее предотвращения. *«Чем лучше они будут готовы к ведению войны, тем меньше ее вероятность»*, — сказал он.

Наш министр не приемлет заявлений о растранжиривании бюджетных средств на большие маневры. По его словам, около 90 процентов затрат на устроенные в 2001–2003 годах крупномасштабные учения и грядущий «Щит Отечества–2004» носят некий исследовательский характер. *«Ни одна из целей учений «Щит Отечества–2004» не является агрессивной. Эти учения не являются демонстративным ответом на расширение НАТО»*, — по-генеральски заметил Мальцев.

А наша милиция по плану ловит кардеров. Уж который случай за последнее время! Сотрудниками управления по раскрытию преступлений в сфере высоких технологий МВД, ГУВД Мингорисполкома и КГБ была пресечена деятельность международной группы кардеров.

Молодые люди похищали реквизиты банковских кредитных карт клиентов зарубежных банков и прописывали эти данные на свои поддельные карточки. Обналичивание денег происходило, как правило, через подставных лиц посредством банкоматов или покупок в магазинах на территории Беларуси, Украины и России.

В Осиповичах на даче у своих знакомых организатор-кардер был взят с поличным. А у 21-летнего жителя поселка Гатово Минского района изъяты 23 поддельные банковские кредитки и карточки с пин-кодами. Возбуждено уголовное дело.

Так что все идет по плану. И если и дальше будет также продолжаться, то и референдум пройдет тоже, как намечено. И так будет долго-долго. Пока спящий не проснется.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА *Цыгане шумною толпою по Беларуси не кочуют*

ЦЫГАНСКАЯ НЕЛЮБОВЬ

НИКОЛАЙ КАЛИНИН,
ЮРАСЬ ЗЯНКОВИЧ

В Беларуси живут почти 70 тысяч цыган. И почти все они чувствуют себя изгоями на этой земле.

Как ни странно, но в нашей стране не отыскать ни одной государственной программы по развитию их культуры и образования, по решению социальных и иных проблем цыган. Более того, зачастую белорусское государство нарушает собственное законодательство и нормы международного права в отношении этого этнического меньшинства.

По официальной статистике, в нашей стране проживает около 15–17 тысяч цыган. Но эта статистика не учитывает, например, литовских цыган, относя их по какой-то причине к литовцам. Точно так же молдавские цыгане, приехавшие в нашу страну во время войны в Приднестровье, записаны молдаванами. Те же самые фокусы чиновники проделывают с цыганами — выходцами из других республик бывшего СССР.

Но и сами цыгане активно способствуют общей тенденции занижения их численности. Например, во время переписи населения в 1999 году многие из них скрывали свою истинную национальность, опасаясь дискриминации по этническому признаку.

По подсчетам Белорусской ассоциации цыган «РОМА», в нашей стране общее количество цыган может достигать 70 тысяч. А в летние месяцы традиционной миграции их здесь значительно больше.

Но все они находятся словно вне этого государства и, безусловно, вне политики.

За все время существования независимой Беларуси ни один цыган не то что не был избран, а даже не выдвигался на выборные должности. В аппарате исполнительной и судебной власти также нет ни одного представителя этого народа.

По данным местных органов власти, цыгане вообще являются самыми пассивными избирателями и практически не участвуют в голосованиях.

В стране нет ни одной школы, где бы изучался цыганский язык, не издается ни одной газеты, нет ни одной радио- или телепередачи на цыганском языке.

Большие проблемы возникают с образованием. С одной стороны, большинство цыган не стремится получить законченное среднее образование. Но с другой — зачастую талантливая цыганская молодежь сталкивается с дискриминацией при попытках поступить в привилегированные средние учебные заведения.

Задокументирован случай, когда директор одной из музыкальных школ города Витебска отказал в приеме цыганской девушке. Несмотря на то, что та весьма успешно сдала вступительные экзамены.

Совсем уж неразрешимые проблемы возникают у молодых цыган, пытающихся получить бесплатное высшее образование. Хотя они без каких-либо трудностей учатся на платных факультетах и, надо заметить, показывают высокие результаты в учебе. К сожалению, обучение на платной основе могут позволить себе далеко не многие цыганские семьи.

Государственные СМИ уделяют цыганам внимание исключительно в негативном контексте, рассказывая чаще



всего о неприглядных сторонах жизни цыганского народа. Подобная практика формирует в обществе соответствующее отношение, что еще больше усиливает бытовую дискриминацию.

МВД — это ведомство, с которым у цыган самые непростые взаимоотношения. Сотрудники правоохранительных органов зачастую злоупотребляют своим служебным положением, предвзято относятся к цыганскому народу, преследуют его представителей.

Сами сотрудники правоохранительных органов в отношении цыган не соблюдают никаких норм права: нарушения процессуального законодательства имеют место в 95 процентах всех случаев какого-либо производства с участием цыган. Зачастую грубейшие нарушения со стороны сотрудников МВД даже не скрываются, а наоборот всячески поощряются высокопоставленными начальниками.

Изредка адвокатам удается добиться от сотрудников милиции извинений, а иногда и наказаний виновных, но эти случаи скорее исключение, потому что далеко не каждый цыган имеет средства на оплату услуг адвоката.

Более того, государственные адвокатские конторы зачастую весьма неохотно оказывают услуги цыганам, потому что не хотят портить отношения с коллегами из милиции и прокуратуры, нарушения которых им пришлось бы вскрывать. У сотрудников же правоохранительных органов сложился прочный стереотип: если вы цыган — вы беззащитны перед представителем власти, вы изначально виновны, вы преступник.

Порядка 95–98 процентов цыган хронически безработные. Можно сказать, что у нас в стране существует целый безработный народ.

Проблема трудоустройства остро стоит перед значительной частью граждан Беларуси, но в отношении цыган проводится форменная дискриминация при приеме на работу.

Цыганам бесполезно учиться, бесполезно повышать квалификацию и получать какое-либо образование. Поскольку никто их не возьмет на работу из-за национальности.

Цыгане больше, чем кто-либо встречаются с необоснованными отказами в приеме на работу. Однако не известно ни одного случая, когда бы чиновники и кадровики привлекались к ответственности за необоснованный отказ в приеме на работу.

Даже выпускники вузов не могут трудоустроиться. Если вы успешно прошли все конкурсные отборы, но по национальности вы цыган, вам не стоит надеяться на место государственного служащего.

Практика, когда в европейской стране преследуются представители целой этнической группы, ненормальна и требует изменений. Известно, что проблема цыган остро стоит не только в Беларуси.

Но власти других стран стараются по мере возможностей решать эти вопросы. Для этого разрабатываются государственные программы, открываются национальные школы, за счет государственного бюджета осуществляется поддержка культуры.

Только в нашей стране чиновники делают вид, что проблемы не просто не существует, а что нет самой причины — нет цыганского народа.

Очевидно, если власти не желают заниматься этой проблемой, то на нее следует обратить внимание представителям оппозиционных политических партий. В таком случае оппозиционеры получат в лице цыган твердый электорат, что особенно актуально в перспективе парламентских, а через два года — и президентских выборов. ■

ЛЁС ЧАЛАВЕКА *Асоба каўказскай нацыянальнасці*

Усход, набліжаны да Беларусі

СВЯТЛАНА ТАРАПЕЙ

Каміль Камал, азербайджанец па нацыянальнасці, ужо дваццаць пяць гадоў жыве ў Беларусі і адчувае сябе часткаю нашай краіны. Ён выдатны мастак і мае павагу не толькі сярод сваіх супляменнікаў, але і ў асяроддзі сяброў-беларусаў.



«Дваццатае стагоддзе — час людзей вераломных і нахабных, у нечым нават шалёных. Я хачу быць чалавекам простым, звычайным, хачу жыць без хітрасці і глупства. Мне радасна і цікава маляваць мой свет. Думаю, што ў мастацтве няма канонаў. Кожны выконвае сваю песню. Мастацтва бязмежнае і неабсяжнае... Той, хто шчыры перад сваім сумленнем у мастацтве, той застанецца, а хто няшчыры, той знікне, «выпарыцца», нібыта яго і не было. Я ведаю адно — што люблю жыццё, сваіх родных, братоў, сясцёр, сяброў і ўсё Чалавецтва. Гэта любоў — таямніца і мэта маёй творчасці».

Такі дыялог з гледачом, а больш нават з самім сабою вядзе ў цішыні майстэрні мастак Каміль Камал пластычнай моваю сваіх твораў кожны дзень. Яго фантазіі не зблытаеш з палотнамі мастакоў беларускага творчага асяродку. Ён своеасаблівы, яскравы, шчыры, радасны. І ў той жа час павольны. У яго карцінах ёсць сцішанасць забыцця, засяроджанасць медытатыўнага ўзірання ў марскія хвалі, у паветра, асвечанае промнямі сонца, у прастору, акрэсленую ўдалечыні камянямі — спадарожнікамі гісторыі. Ёсць людзі, якія сустракаюцца, размаўляюць, узіраюцца адзін у аднаго, а найбольш — у бясконцую прастору навокал. І тады ўзнікае жаданне спыніць свой мітуслівы бег у штодзённасці, паглыбіцца ў сябе. Ды і што такое жыццё, калі не імкненне да вечнасці?

Для нас, выхаваных на сэрбным меланхалічным спеве нягучных колераў, Каміль Камал з'яўляецца ўвасабленнем усяго Усходу, такога, якім мы сабе яго ўяўляем. Усход гэты не стэрэатыпны, з шумнымі базарамі, гаваркімі гандлярамі і жанчынамі з закрытымі ад чужых позіркаў тварамі. А казачны, нязведаны, таямнічы. Які прыйшоў у нашу прагматычную рэальнасць з казак пра Алі-Бабу і Сіндбада-марахода.

Заканчэнне на стар. 11 ➲

ГЕОПОЛИТИКА *Вглядись в Россию*

Вторая «ХОЛОДНАЯ» война

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Отношения между Россией и Западом вступили в фазу охлаждения. И это не может не радовать белорусское руководство накануне референдума о продлении конституционных полномочий Александра Лукашенко.



По оценкам некоторых наблюдателей, Россия и Запад уже не так далеки от черты, за которой можно будет говорить о начале реанимации политики «холодной» войны. Новый Фултон пришелся на 13 сентября.

В тот знаменательной день президент Путин предложил прекратить системы прямых выборов губернаторов регионов и перейти к пропорциональным выборам депутатов думы. Причем на основе списков, составленных лидерами партий, практически полностью находящихся под контролем Кремля.

Большинство экспертов на Западе прокомментировали намерения ВВП как шаг к установлению тирании, чем вызвали крайнее раздражение в Кремле.

Лексика главы МИД России Лаврова все больше напоминает сентенции его белорусских коллег. Но даже лукашенковские чиновники не так часто в последние дни учат Запад демократии.

Сначала была словесная пикировка министра Лаврова и его подчиненных с нидерландским министром иностранных дел Ботом, попросившим предоставить больше информации о трагедии в Беслане.

Затем последовала крайне негативная реакция на аналогичную просьбу еврокомиссара Криса Паттена. Вскоре перепало госсекретарю США Колину Пауэллу за его ремарку о том, что планы Кремля по госпереустройству есть «*откат от демократии*».

Вряд ли можно говорить, что железный занавес опустился окончательно. «*Эти шаги, похоже, действительно идут вразрез с фундаментальными принципами демократии. Но мы хотим лучше разобраться в том, как, на взгляд русских, все это будет претворяться в жизнь*», — отметил для «Нью-Йорк таймс» неназванный сотрудник администрации США.

Однако благими американскими пожеланиями для России вымощена дорога в антидемократический ад. Тут стоит хотя бы посмотреть на результаты заседания рабочей группы Госдумы по антитеррористическим законодательным инициативам, где правит бал «Единая Россия».

Планируется ужесточить режим въезда иностранных граждан на территорию РФ, регистрацию российских и иностранных граждан, правила перемещения, правила оформления доверенности на машину и даже порядок приема гостей на проживание у себя дома(!).

По логике правящей путинской партии, свобода передвижения российских граждан угрожает их собственной безопасности. Аргумент спорный, но можно было бы его принять, если был хотя бы один пример теракта, совершенного лицом без регистрации.

Представляется логичным, что если террористы способны провезти бомбы через всю страну, они тем более способны обеспечить себе регистрацию.

Что касается ставки на вертикаль в борьбе с терроризмом — той самой задачи, которой оправдываются эти меры, — то это вряд ли сработает. В условиях навязанной террористами «*диффузной войны*» нужны не чиновники-винтики, а люди, способные принимать самостоятельные решения, так как времени на согласование часто не остается.

Примечательно, что Израиль — страна, с самого первого дня своего рождения борющаяся (кстати, более удачно, чем Россия) с террористами, при этом ни разу не поступалась принципами демократии.

Как свидетельствует опыт подавления послевоенной партизанки в Прибалтике и на Украине, победить сопротивление возможно. Надо только предложить населению лучшую жизнь и большую надежду, чем при сепаратистах.

Жилье, работа, пенсии, пособия, поликлиники и больницы, детские сады, школы и университеты, возможность свободно передвигаться по стране в поисках работы или образования — вот что надо, чтобы чеченская молодежь не уходила в горы.

Для этого нужны как политическая воля, так и средства. В отсталой капиталистической России никогда не было много денег, но Чечня принципиально не получит даже самой малости. Война была начата и продолжается, чтобы ее поджигатели оставались во власти.

Милитаристско-шовинистическая пропаганда является залогом стабильности путинской системы. Факторы, способные подорвать доверие к Путину, суть монетизация льгот, реформа ЖКХ, ситуация в медицине — уходят на второй план, когда речь заходит об умиротворении Кавказа.

А что в таком случае делать чеченцам? Террор, принесенный войной на землю Чечни, воистину ужасен. Разрушены большинство городов, деревень и почти вся инфраструктура. Подсчитано, что в Чечне более чем 40000 детей были убиты федеральными военными.

Вряд ли вместе с войной у чеченцев появилось лишнее время размышлять, плох или хорош Масхадов, или почему так богат и вооружен Басаев. Им надо было думать, как спастись от чужой армии, несущей разрушение и смерть, и новым сотням и тысячам не осталось иного пути, как вступить в отряды боевиков.

«*Почему вы ставите наших детей в смертельную опасность?*» — в отчаянии спросила одна заложница у террориста в Беслане. «*Когда убивали моих детей*, — ответил тот, — *никто не спрашивал ничего подобного*».

Ожесточение освободило этих людей от всех чувств, оставив только тупое желание мести. Порожденная местью ярость сопротивления чеченцев явно была недооценена в Кремле.

После Беслана первоначальное восхищение путинской решимостью «*мочить в сортире*» сменяется массовой растерянностью «чего же дальше делать» и «куда же мы в результате придем?». Выход для Путина — закручивание гаек.

Так в России создается уродливая, похожая на белорусскую политическая система. Когда все должностные лица, кроме президента, безответственны, а с суперответственного президента спрашивать бесполезно. Так как тот просто не в состоянии реализовать все взятые на себя полномочия.

Чтобы вписаться с такой системой в мировое сообщество, Путину необходимо интернационализировать причины войны. И объявить на весь мир, что новая вертикаль является источником и составной частью войны против международного терроризма.

Как показывает перебранка министра Лаврова с западными политиками, это Кремлю не удается. На предвыборном съезде республиканцев Буш-младший немедленно использовал события в Беслане, чтобы оправдать войну в Ираке. Но затем резко прокомментировал административную реформу Путина.

Итак, мы на пороге второй «холодной». Если это так, то, следуя ее логике, главной ареной конфликта будут третьи страны. Во времена Брежнева и Никсона таковыми были Африка и Индокитай. Сегодня точки боевого соприкосновения могут расположиться поближе.

Тут «Вашингтон пост» советует президенту Бушу поднять вопрос о Беларуси и Украине — двух европейских соседях России. Поскольку там «*устремления к политической свободе лоб в лоб сталкиваются с путинским неосоветским проектом*».

Следовательно, Джордж Буш мог бы прямо заявить белорусам и украинцам, что он поддерживает в их странах подлинную демократию и тем самым отличается от Владимира Путина.

Это опять чревато «холодной» войной и фактическим возрождением в новом качестве военной структуры Варшавского договора. Тем более, де-юре уже имеется договор о коллективной безопасности СНГ. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Виктор Ющенко



Единый демократический кандидат в президенты Украины, возможно, стал жертвой покушения. Лидер украинской оппозиции, который по опросам общественного мнения несколько опережает нынешнего премьера страны Виктора Януковича, был доставлен в больницу в Вене. Там его лечат от серьезного пищевого отравления. Врачи выяснили, что болезнь Ющенко вызвана инфекцией и отравлением веществами непищевого происхождения.

«*У нас достаточно оснований утверждать, что речь идет не о сильном отравлении, а о процессах, которые угрожают жизни Виктора Ющенко. Мы полагаем, что речь идет о покушении на жизнь кандидата в президенты Украины*», — заявил начальник предвыборного штаба «Новой Украины» Зинченко.

Сторонники премьера Януковича в ответ посоветовали электоральному технологу Зинченко «*пробовать всю еду, которую ест кандидат от оппозиции, и выпивать по сто граммов водки для профилактики*».

■ Цзян Цзэминь



Патриарх китайского руководства ушел с поста председателя Центрального военного совета КНР. Руководство КПК практически удовлетворило прошение об отставке. А 26 сентября на пленуме произойдет запланированное утверждение на посту председателя ЦВС председателя КНР и генерального секретаря ЦК КПК 61-летнего Ху Цзиньтао.

Отставка Цзян Цзэминя значит, что патриарх добровольно передает всю полноту власти председателю КПК и президенту КНР Ху Цзиньтао. И отныне не будет занимать никаких официальных постов.

Предшествующие шаги были сделаны в 2002 году. Тогда Ху Цзиньтао сменил Цзян Цзэминя на посту генерального секретаря КПК. А в 2003 году Цзян отдал Ху полномочия президента.

Закулисное соперничество партийно-чиновных кланов Ху и Цзяна постепенно стало все заметнее, но аналитики говорят, что ему не суждено вылиться в открытую борьбу за власть. Так как оба китайских вождя считают, что стабильность крайне необходима для обеспечения экономического роста.

■ Ральф Нейдер

Мало кому известный за пределами США политик лево-популистского толка будет участвовать в выборах президента США. Решение об этом принял верховный суд штата Флорида.

Новость была с ужасом воспринята кандидатом от демократической партии Джоном Керри. На выборах 2000 года Нейдер как лидер «зеленых» привлек достаточное количество избирателей на левом фланге в ключевом для исхода выборов штате Флорида. Тем самым он обеспечил поражение демократического кандидата Альберта Гора.

Демократическая партия безуспешно пыталась доказать в суде, что реформистская партия Нейдера не является по-настоящему общенациональной организацией. Однако верховный суд Флориды, вынося вердикт, заявил, что понятие общенациональной партии неясно. Поэтому нет оснований запрещать Нейдеру участвовать в выборах.

В этом году Нейдера выдвигает та же его «Партия реформ». Впервые она приобрела известность в 1992 году, когда от нее выдвинулся в президенты независимый кандидат — бизнесмен Росс Перо.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Охота пуще неволи*

Не стреляйте в рыжих лис

ИВАН БИЧ

Парламент Великобритании одобрил билль, предусматривающий полный запрет охоты на лис. Хотя прощание с этим традиционным видом британского спорта вызвало неоднозначную реакцию среди жителей Туманного Альбиона.

Лисы — неотъемлемая часть британской фауны. По последним данным, на территории Соединенного королевства обитают от 250 до 400 тысяч зверьков.

Численность популяции рыжих плутовок варьируется в зависимости от времени года, состояния окружающей среды и многих других условий. В больших городах, включая Лондон, они занимаются тем же, чем у нас бродячие коты и собаки: роются на помойках, воют по ночам и устраивают логова в корнях старых деревьев английских парков.

Моду охотиться на лисиц завез на Альбион из Палестины еще Ричард Львиное сердце. Постепенно сложился целый охотничий ритуал.

Сезон охоты на лис начинается после Рождества в британский «День подарков». Мужчины и женщины облачаются в красные сюртуки, черные бархатные шапочки и ботфорты и со сворами собак (кстати, специальных пород) под звуки охотничьих рожков скачут по полям, преследуя зверей.

При этом ни шкурка, ни мясо лисицы никакой ценности для них не представляют. Смысл имеет лишь эмоциональное удовлетворение, получаемое от азарта погони и чувства принадлежности к избранной касте.

Это обстоятельство — убийство ради забавы — стало повивальной бабкой рождения движения противников охоты. Вообще, в Англии очень не любят, когда обижают братьев наших меньших.

Курьезный факт: когда Советы запустили в космос спутник с Белкой и Стрелкой, посольство СССР в Лондоне оцепили протестующие против издевательства над животными собаководы.

Еще в 1824 году душевно ранимыми аристократами и интеллектуалами было создано «Королевское общество против издевательства над животными». Его члены за права лис и прочей живности боролись, главным образом, проповедями.

Бернард Шоу писал: «*Кровавый спорт волнует меня так же, как волновало бы убийство человека, если не в большей степени; убийство животного — это использование человеком своего преимущества перед животными*».

Послевоенное поколение друзей лисиц в качестве оружия предпочло памфлетам саботаж и даже терроризм. С 1963 года в стране действует полуподпольная сеть «Ассоциации по саботажу охоты».

Поначалу активисты ассоциации, кстати, большинство из них женщины, просто бегали вокруг кортежа охотников с плакатами и транспарантами. Убедившись, что красивыми фразами аристократов не проймешь, они перешли к более действенным средствам.

Радикальные поборницы прав животных стали распылять в зоне охоты спрей, отбивающий у собак чутье. Иные подражали звуку охотничьего рожка, дезориентируя собак и охотников. Некоторые просто бросались под копыта лошадей.

Экстремистское крыло противников охоты — «Фронт освобождения животных» — пошло еще дальше. Они принялись поджигать офисы фирм, торгующих охотничьим снаряжением.

Однако друзья животных не только сплошь состоят из радикалов-отморозков. Один из главных критиков охоты на лис — сэр Пол Макартни. В 2000 году, к началу дебатов в Палате общин по данному вопросу, музыкант даже сложил специальную песню.

В британском парламенте противников охотничьих забав традиционно лоббируют лейбористы. Классовая ненависть распространилась на все прихоти консервативного истеблишмента.

Еще в 1949 году Палата общин отвергла законопроект, внесенный двумя лейбористами, о запрете охоты. С 1976 года пункт о запрете охоты на лис прочно прописался в программе партии.

В 1997 году лейбористы, ведомые Тони Блэром, выигрывают выборы, и уже на следующий год проект запрета охоты на лис принимается Палатой общин за основу. Однако поправки, внесенные соответствующим комитетом, сделали закон фактически мертворожденным.

После этого про страдания лисиц как-то надолго забыли, пока неожиданно не вспомнили этой осенью. Однако вряд ли ускоренное рассмотрение вызвано вспышкой любви премьера Блэра к рыжим зверушкам. Скорее всего, это объясняется дефицитом денег в казне партии накануне избирательной кампании 2005 года.

Ведь на предыдущих выборах друзья животных перевели на лейбористские счета миллион фунтов. Кроме того, запрет охоты может вернуть Блэру былой рейтинг. Согласно опросам, каждый седьмой британец против охоты на лис.

Но это не значит, что британских лис теперь ожидает безмятежное будущее. Сторонники охоты тоже не спят в шапку.

В Британии давно сложилось охотничье лобби, настроенное на борьбу. Во-первых, это аристократы, включая принца Чарльза и его подругу Камиллу Паркер Боулз. Хотя королева еще в 2000 году потребовала от своего сына и внуков прекратить охотиться на лис, поскольку это вредит имиджу династии, наследники престола продолжают гоняться за животными.

Вторая группа сторонников охоты — фермеры, боящиеся, что запрет охоты вызовет рост численности хищников и угрозу поголовью их скота и птицы. Они считают, что кровавый спорт значительно гуманнее других способов регулирования популяции лис.

Из нескольких сотен тысяч британских лис жертвами охотников становятся лишь 16 тысяч в год. Чаще всего, это старые и больные животные. Они в любом случае прожили бы недолго.

Наконец, сторонники охоты — люди обслуживающие охотничью инфраструктуру, начиная от заводчиков собак и заканчивая егерями и владельцами охотничьих клубов и журналов.

Политической крышей охотничьего лобби является «Сельский альянс», собравший 15 сентября на лужайку перед парламентом 20 000 своих сторонников, и палата пэров. Хотя их дефиле не повлияло на решение законодателей, альянс сдаваться не собирается.

Лорды уже заявили о намерении заблокировать закон, а министр по делам сельского хозяйства признал, что введение запрета может быть отложено по крайней мере на два года, до 31 июля 2006 года. «*Необходимо дать людям адекватный срок, чтобы разобраться с собаками и переориентировать свой бизнес*», — пояснил он.

И еще о роли лис в истории. В день голосования члены альянса вели себя крайне агрессивно. То и дело вспыхивали потасовки между участниками акции и полицией. За ограду Вестминстера были брошены несколько дымовых шашек. Около двух десятков получили ранения и травмы.

В итоге противники законопроекта таки ворвались в Палату общин. Это акция лисофобов наделала много шума, так как это был уже второй прокол спецслужб на протяжении недели. Днем раньше одетый в костюм Бэтмена активист движения за права разведенных отцов пробрался в покои королевы в Букингемском дворце.

По следам лисьего инцидента решено усилить охрану «матери всех парламентов». Возможно, когда-нибудь это убережет Вестминстер от террористов и даст повод сказать: «Гуси Рим спасли, а лисы — Лондон». ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Проклятие «Ночного дозора»

После съемок нашумевшего фильма с актерами стали происходить разные несчастья. Одни из них серьезно заболели. У других умерли родители.

Первой, кому пришлось испытать на себе последствия съемок, оказалась актриса Римма Маркова. Она сыграла в фильме колдунью Дарью.

Уже в конце съемок женщина почувствовала себя плохо. Ее постоянно мучил кашель. Потом она начала задыхаться и прямо со съемочной площадке угодила в больницу с сильнейшим воспалением легких.

Проблемы со здоровьем возникли и у молодой актрисы Анны Дубровской, сыгравшей роль вампирши. Незадолго до окончания работы над фильмом у нее поднялась очень высокая температура — 41 градус. Медики так и не поняли, что же случилось с Аней.

Илья Лагутенко, сыгравший вампира, тоже подвергся атаке нечистой силы. После съемок он попал в автомобильную аварию. Отделался, правда, лишь ушибами. Но это только благодаря тому, что его машина хорошо оборудована средствами безопасности.

Самое большое несчастье случилось в семье Алексея Маклакова, сыгравшего роль водителя Семена. В июне прошлого года проходили съемки очередного эпизода фильма в Рязани. В этот период и случилась трагедия. «*Вечером я позвонил маме, она у меня в Подмосковье живет. А потом утром мне сообщили, что мама умерла от инсульта. Я почти уверен, что этими съемками мы пошевелили какие-то страшные силы*».

Через пару недель несчастье случилось и с самим Маклаковым. Его госпитализировали с микроинфарктом.

У Константина Хабенского во время съемок умер отец. Когда сын начал сниматься в фильме, у отца обнаружили рак в последней стадии.

Умер отец и у одного из продюсеров фильма, Алексея Кублицкого. «*Это я сейчас понимаю, что мы играли с огнем*, — поделился Алексей. — *Вот и доигрались. Мы с семьей теперь каждое воскресенье ходим в церковь на службу*».

■ Стоцкая будет лысой

Рыжая бестия российской эстрады — Анастасия Стоцкая — вот-вот лишится своих шикарных волос. Как рассказывает сама артистка, проблемы у нее начались около месяца назад.

«*Может, это и звучит шокирующе, но я на самом деле лысею!* — заявила певица. — *Я перепробовала все, что только можно: специальные бальзамы и кондиционеры, мази для кожи головы. Я даже перестала пользоваться всякими гелями и лаками для укладки, но проблема осталась*».

К врачам Анастасия пока не обращалась — говорит, времени нет. Но если волосы не перестанут выпадать, ей придется это сделать. Хотя на эстраде и лысые женщины смотрятся очень даже сексуально. Вспомнить хотя бы группу «Полиция нравов».

■ Школа Камасутры

Индии открывается школа Камасутры, которая возродит утерянные традиции сексуальной культуры страны. Учащихся планируют обучать основам передовой сексуальной анатомии, сексу днем, в оригинальных местах и позах.

По словам организаторов проекта, обучение по курсу Камасутры гарантирует здоровый, позитивный и полностью удовлетворяющий секс. Школа обещает представить необходимую помощь в плане сексуального образования, проконсультировать и даже провести терапию.

Как рассказал представитель школы Джирдхари Джоши, желающие смогут выбрать программу из трех курсов. Первый предлагает изучение основ любовных ласк. Второй раскрывает тайны усиления сексуального удовлетворения. А третий курс предполагает сексуальную анатомию, физиологию и психологию человека.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 «В центре внимания».
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Пой, душа!» «Матчына песня».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Слово Митрополита Филарета на праздник Воздвижения Животворящего Креста.
12.20 Авантюрная комедия Л.Гайдая «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди».
14.05 «Зона Х».
14.15 Телеклуб «Ваше лото».
15.20 Детский мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто».
15.40 «5 чудес».
15.50 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.30 Футбол. Видеожурнал Лиги чемпионов.
17.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.15 «Выборы-2004».
19.00 «Размышления на тему...».
19.05 «Земельный вопрос».
19.25 «Время спорта».
20.00 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 13-й «Частные сыщики».
21.00 «Панорама».
21.50 Специальный репортаж.
22.00 А.Делон в детективе «Не будите спящего полицейского».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
9.50 Реалити-шоу «Дом».
14.50 Сериал «Женщины в любви».
15.40 Реалити-шоу «Дом».
16.30 «Фабрика звезд».
17.00 Премьера. «Пять вечеров». Понедельник.
18.00 Наши новости.
18.15 Жди меня.
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.50 Сергей Безруков в сериале «Участок».
23.00 Наши новости.
23.15 «Народный артист».
23.30 Премьера. «Предсказатель Анго». Док. фильм.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 Метеосфера.
8.20 «Линия жизни». Режиссер С.Соловьев.
9.15 «Кто в доме хозяин». В гостях у актера М.Боярского.
9.45 Документально-познавательный фильм «Красный «гриот» и белый каррарский».
10.35 Мультфильмы.
11.00 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
11.50 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.20 Ж.-П.Бельмондо в криминальной драме «Частный детектив».
14.00 Новости.
14.10 «Мир природы». «На берегах Великого канала».
14.40 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.20 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.45 Мультфильм.
15.50 «Сама себе хозяйка».
16.05 Молодежный сериал «Нежный возраст».
16.35 Документально-биографический сериал «Художники».
17.00 Из архивов БТ. «Реквием по любви». Телевизионный моноспектакль по пьесе Ж.Кокто.
17.40 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
18.00 «Выборы-2004».
19.00 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
19.50 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Сферы». Информационно-развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
21.40 «О времени и о себе». Программа, посвященная композитору Оскару Фельцману.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Вести недели с Сергеем Брилевым.
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.40 В Городке.
9.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Комедия «Чего хотят женщины» (США, 2000).
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Секта».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал «Красная площадь».
21.00 Телесериал «Штрафбат».
22.00 Вести+.
22.20 «Мой серебряный шар. Георгий Юматов». Ведущий - Виталий Вульф.
23.15 Народный артист.
23.30 Синемания.
0.00 Дорожный патруль.
0.20 Лиза Хартман в триллере «Красный ветер» (США, 1991).
1.50 Канал «Евроньюс».
3.40 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Преступление в стиле «модерн»: полонез вокруг Огинского.
9.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей-6».
12.35 Сериал «Адвокат».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Фабрика грез».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Александр Балуев, Кахи Кавсадзе, Сергей Никоненко и Ярослав Бойко в сериале «Граф Крестовский».
19.50 Игорь Лагутин, Геннадий Митник, Станислав Рядинский в остросюжетном сериале «Кодекс чести».
21.00 «Страна и мир».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.15 «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Дуни Смирновой.
23.30 Сегодня.
23.45 Сериал «Скорая помощь».
0.45 Боевик «Шири» (Южная Корея).

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 Мисс Марпл в детективе «С помощью зеркала».
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.00 «Доходное место».
12.10 «Морской узел».
12.25 «Деловая Москва».
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Войди в свой дом».
14.30 «Православная энциклопедия».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Опасная зона».
15.45 «Жалобная книга». Ток-шоу Светланы Конеген.
16.25 «Прорыв».
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Родное кино. «Доброе утро».
21.45 «Особая папка».
22.25 «Времечко».
22.55 «Петровка, 38».
23.15 25-й час. События. Время московское.
23.40 «Очевидное-невероятное».
0.10 «Только для мужчин».

EUROSPORT

9.30 Мотоспорт по выходным.
10.00, 10.45 Суперспорт. Чемпионат мира в Италии.
11.30 Теннис. Турнир WTA в Китае. Финал.
12.30 Параолимпийские игры. Летние Олимпийские игры в Афинах.
13.00 Велоспорт. Чемпионат мира в Италии.
14.15 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
15.15, 18.00 Велоспорт. Чемпионат мира в Италии.
18.30 Мотоспорт по выходным.
19.00 Футбол. Евроголы.
20.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
20.30 Сумо. Гранд-турнир в Японии.
21.30 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
23.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
23.45 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
0.15 Футбол. Евроголы.
1.15 Новости Евроспорта.
1.30 Мотокросс. Чемпионат мира в Южной Африке.
2.00 Мотогонки.

ВТОРНИК, 28 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 13-й «Частные сыщики».
10.05 «Земельный вопрос».
10.30 Познавательный сериал «Один день на природе».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Мелодрама «Принцесса Карабу».
13.50 Мультфильм.
14.05 Специальный репортаж.
14.15 «Время спорта».
14.45 «Между нами».
15.15 Детский мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто».
16.00 «5х5». Программа для молодёжи.
17.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.15 «Выборы-2004».
19.05 «Размышления на тему...».
19.05 «Арсенал». Программа об армии.
19.35 Видеофильм АТН.
20.00 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 14-й «Итальянский галстук».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. «Реал» - «Рома». Прямая трансляция.
23.40 «Славянский базар в Витебске-2004». Избранное.
0.15 Футбол. Лига чемпионов. Обзор игрового дня.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.50 «Фабрика звезд».
10.20 Реалити-шоу «Дом».
11.10 Дисней-клуб: «Новые приключения Винни-Пуха».
14.50 Сериал «Женщины в любви».
15.40 Реалити-шоу «Дом».
16.30 «Фабрика звезд».
17.00 «Пять вечеров». Вторник.
18.00, 20.30, 23.30 Наши новости.
18.15 Премьера. «Пан или пропал». Поединок с Николаем Фоменко.
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
21.05 «Черный ворон». Многосерийный фильм.
22.15 Сергей Безруков в сериале «Участок».
23.45 «Народный артист».
0.00 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00, 14.00, 20.45 Новости.
8.10 «Вкусное утро».
8.20 «Сферы». Информационно-развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
9.00 «О времени и о себе». Программа, посвященная композитору Оскару Фельцману.
9.40 Военный детектив «Секретный фарватер».
10.50 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
11.40 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.10 Историко-биографический фильм «Кутузов».
14.10 «Сад мечты».
14.40 Фильм - детям. «О том, как Колька и Петька летали в Бразилию».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.40 «Мы идем искать» Мультфильм.
15.50 «Мой город. Мстиславль».
16.05 Молодежный сериал «Нежный возраст».
16.30 Документально-биографический сериал «Художники». Заключительная серия.
17.00 Из архивов БТ. «Грант». Пианист Александр Музыкантов.
17.15 «Другие танцы». «Выход». Балет.
17.40 «Отражения». «Всеслав Чародей».
18.00 «Выборы».
19.00 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
19.50 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
21.00 «Эпизоды». Инна Соловьева.
21.40 «Острова». К 70-летию актера Анатолия Солоницына.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Красная площадь».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45, 12.45, 15.30, 18.50 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шо.
14.30 Телесериал «Штрафбат».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.20 Кулагин и партнеры.
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Секта».
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал «Красная площадь».
21.00 Телесериал «Штрафбат».
22.00 Вести+.
22.20 «Маршал Буденный. Конец легенды».
23.15 Народный артист.
23.30 Худ. фильм «Украденное проклятие» (США, 1998).
1.25 «Кинескоп» с Петром Шепотинником». Венецианский кинофестиваль.
2.20 Дорожный патруль.
2.35 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
3.25 «Навеки Джулия». Сериал.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Преступление в стиле «модерн»: депутат-наводчик.
9.50 «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
10.55 Сериал «Граф Крестовский».
12.30 Сериал «Возвращение Мухтара: Итальянский галстук».
13.30 Остросюжетный сериал «Кодекс чести».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Фабрика грез».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Граф Крестовский».
19.50 Остросюжетный сериал «Кодекс чести».
21.00 «Страна и мир».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Динамо» - «Байер». Прямая трансляция.
23.45 Сегодня.
0.00 «Футбольный клуб» с Василием Уткиным.
1.30 Сериал «Скорая помощь».

ТВЦ

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Доброе утро». Худ. фильм.
9.30 «Паяц и Пикус». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 «Марш-бросок».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Командоры, вперед!».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Алексей Баталов. «Заметки на полях».
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.00 «Приключения Шерлока Холмса». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Отдел «Х».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Супердиск».
0.00 «Салли Хеммингс - американский скандал». Сериал.
1.05 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Параолимпийские игры. Летние Олимпийские игры в Афинах.
10.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
10.30 Футбол. Евроголы.
11.30 Спидвей. Гран При Польши.
12.30 Параолимпийские игры. Летние Олимпийские игры в Афинах.
13.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
13.30 Велоспорт. Чемпионат мира в Италии. Прямая трансляция.
18.00 Футбол. Евроголы.
19.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
20.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.
20.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
21.00 Бокс. Международные соревнования.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
0.30 Новости Евроспорта.
0.45 Автогонки НАСКАР.
1.45 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
2.15 Новости Евроспорта.

СРЕДА, 29 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 14-й «Итальянский галстук».
10.05 «Арсенал». Программа об армии.
10.30 Познавательный сериал «Один день на природе».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Приключенческая комедия «Прогулка с придурками».
13.40 «Сказки для больших и маленьких». Мультфильм.
14.05 Видеофильм АТН.
14.15 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Детский мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто».
16.00 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.15 «Выборы-2004».
19.00 «Спасатели».
19.30 «Здоровье». Тележурнал.
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 15-й «Клинок».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. «Барселона» - «Шахтер». Прямая трансляция.
23.40 «Люди встречаются, люди влюбляются...» Авторский концерт поэта- песенника Олега Жукова.
0.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор игрового дня.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 «Фабрика звезд».
10.25 Реалити-шоу «Дом».
11.15 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
11.35 Дисней-клуб: «Лило и Стич».
14.50 Сериал «Женщины в любви».
15.40 Реалити-шоу «Дом».
16.30 «Фабрика звезд».
17.00 Премьера. «Пять вечеров». Среда.
18.00 Наши новости.
18.15 Премьера. «Пан или пропал». Поединок с Николаем Фоменко.
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Черный ворон». Многосерийный фильм.
22.15 Сергей Безруков в сериале «Участок».
23.30 Наши новости.
23.45 «Народный артист».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Мир вашему дому».
8.20 «Эпизоды» Инна Соловьева.
9.00 «Острова». К 70-летию актера Анатолия Солоницына.
9.40 Военный детектив «Секретный фарватер».
10.50 «Киту-домовой». Мультфильм.
11.05 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
11.50 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.20 Историческая мелодрама «Алмазные шпаги».
14.00 Новости.
14.10 «Ностальжи». «Музыка жизни». Альбина Скоробогатченко.
14.35 «Золотое сечение». Научно-познавательная программа.
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум». Тележурнал.
15.40 Мультфильмы.
16.10 Международный детский музыкальный конкурс «Славянский базар в Витебске-2004». Избранное. Часть 3-я.
16.20 Сериал «Нежный возраст».
16.50 «Радошковичские росстани». Док. фильм.
17.05 Из архивов БТ. «Время местное». «Озера».
17.35 «Площадь искусств». Лауреат международных конкурсов Григорий Полищук.
18.00 «Выборы-2004».
19.00 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
19.50 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Апокриф». Ток-шоу.
21.40 «Эпизоды». Хореограф Алла Сигалова.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Красная площадь».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45, 12.45, 15.30, 18.50 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Телесериал «Штрафбат».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.20 Кулагин и партнеры.
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Игра в кошки-мышки».
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал «Красная площадь».
21.00 Телесериал «Штрафбат».
22.00 Вести+.
22.20 «Битва над океаном».
23.15 Народный артист.
23.30 Андрей Толубеев, Сергей Проханов и Владимир Антоник в детективе «Коррупция».
1.10 Дорожный патруль.
1.30 Горячая десятка.
2.25 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
3.15 «Навеки Джулия». Сериал.

НТВ

5.00 Канал «Сегодня утром».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Преступление в стиле «модерн»: гангстеры с Выборгской.
9.50 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Олег Басилашвили.
10.20 Андрей Бильжо в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
10.55 Сериал «Граф Крестовский».
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: Клинок».
13.30 Сериал «Кодекс чести».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Фабрика грез».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Граф Крестовский».
19.50 Остросюжетный сериал «Кодекс чести».
21.00 «Страна и мир».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.20 Совершенно секретно: Миша.
23.15 Боевик «Свободное падение».
23.30 Сегодня.
23.45 «Свободное падение».
1.30 Сериал «Скорая помощь».

ТВЦ

4.45 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Девушка с характером». Худ. фильм.
9.20 Мультфильмы.
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Отдел «Х».
11.50 «Квадратные метры».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Мода non-stop».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Каля-маля».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.15 «Русский век».
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 К юбилею Брижитт Бардо. «Парижанка». Худ. фильм.
20.40 «Медвежье Припьянье». Спецрепортаж.
21.40 «Материк».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Супердиск».
0.00 «Салли Хеммингс - американский скандал». Сериал.
1.05 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00, 13.30 Футбол. Евроголы.
11.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
11.30, 14.15 Велоспорт. Чемпионат мира в Италии.
13.00 Футбол. Го-о-о-ол!!!
15.30 Велоспорт. Чемпионат мира в Италии. Прямая трансляция.
18.15 Теннис. Новичок.
18.30, 1.15 Бокс. Международные соревнования.
19.15 Олимпийские игры. Тележурнал.
19.45 Мотоспорт. «Тест Драйв». Тележурнал.
20.30 Конный спорт. Международные соревнования во Франции.
21.30 Конный спорт. Международные соревнования в Великобритании.
23.00 Гольф. Европейский турнир. Спецобзор.
23.30 Парусный спорт. Под парусом.
0.00 Олимпийские игры. Культурная программа.
0.15 Конный спорт. Show Jumping в Португалии.
0.45 Мультиспорт по средам.
1.00 Новости Евроспорта.
2.00 Олимпийские игры. Тележурнал.

ЧЕТВЕРГ, 30 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 15-й «Клинок».
10.05 «Спасатели».
10.30 Познавательный сериал «Один день на природе».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Историческая сага Ю.Марухина «Мать Урагана».
14.05 «Портреты современников». Видеофильм АТН.
14.15 «Путешествие дилетанта». «Браслав. Голубые озёра».
14.45 «Соло для дебютанта». Е.Сумарева.
15.15 Детский мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто».
16.00 «5х5». Программа для молодёжи.
17.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.15 «Выборы-2004».
19.00 «Размышления на тему».
19.05 «Сфера интересов». Экономическая программа.
19.25 «Судьба человека». Семья Смеловских.
20.00 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 16-й «Троянский конь».
21.00 «Панорама».
21.50 «Права человека. Взгляд в мир».
22.00 Криминальная комедия «Азартное привидение».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 «Фабрика звезд».
10.25 Реалити-шоу «Дом».
11.15 Дисней-клуб: «Алладин».
14.50 Сериал «Женщины в любви».
15.40 Реалити-шоу «Дом».
16.30 «Фабрика звезд».
17.00 Премьера. «Пять вечеров». Четверг.
18.00 Наши новости.
18.15 Премьера. «Пан или пропал». Поединок с Николаем Фоменко.
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Черный ворон». Многосерийный фильм.
22.15 Сергей Безруков в сериале «Участок».
23.30 Наши новости.
23.45 «Народный артист».

ЛАД

6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Наше наследие». «Крипта Уместовских в Субботниках».
8.20 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
9.00 «Эпизоды». Хореограф Алла Сигалова.
9.45 Военный детектив «Секретный фарватер».
10.55 «Синеглазка». Мультфильм.
11.10 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
12.00 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.30 К 100-летию знаменитого белорусского режиссера Л.Голуба. Киноповесть «Анютина дорога».
14.00 Новости.
14.10 «Свет далекой звезды. Павел Дубашинский». Авторская программа Александра Домарацкого.
14.40 «Мультиклуб».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.40 «Кузнец-колдун». Мультфильм.
16.00 Молодежный сериал «Нежный возраст».
16.25 «Балет...Балет...Балет...» Док. фильм об истории белорусского балета.
16.55 «Под покровом Богородицы». Видеофильм АТН.
17.05 Из архивов БТ. «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
17.35 «Площадь искусств». Театральные встречи на «Славянском базаре в Витебске-2004». Народный артист России И.Костолевский.
18.00 «Выборы-2004».
19.00 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
19.50 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Линия жизни». Георгий Данелия.
21.55 «Атланты в поисках истины». Программа Александра Городницкого.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Красная площадь».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Телесериал «Штрафбат».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 Кулагин и партнеры.
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Игра в кошки-мышки».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Телесериал «Красная площадь».
21.00 Телесериал «Штрафбат».
22.00 Вести+.
22.20 «Криминальная звезда».
23.15 Народный артист.
23.30 Комедия «Быть Джоном Малковичем» (США, 2002).
1.55 Дорожный патруль.
2.10 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
3.05 «Навеки Джулия». Сериал.
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.20 Преступление в стиле «модерн»: сыск против жандармов.
9.55 Кулинарный поединок.
10.55 Сериал «Граф Крестовский».
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: Троянский конь».
13.30 Остросюжетный сериал «Кодекс чести».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Фабрика грез».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Детектив «Граф Крестовский».
19.50 Остросюжетный сериал «Кодекс чести».
21.00 «Страна и мир».
21.40 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
22.55 Дензел Вашингтон, Джон Гудман и Дональд Сазерленд в детективе «Падший».
23.30 Сегодня.
23.45 «Падший».
1.45 Сериал «Скорая помощь».

ТВЦ

4.45 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Парижанка». Худ. фильм.
9.20 Мультфильмы.
9.35 «Войди в свой дом».
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Особая папка».
11.40 «Право на надежду».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «Я - мама».
14.55 «Экспо-новости».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Песенка года».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Парни Аль Капоне». Худ. фильм.
21.40 «Секретные материалы: расследование ТВЦ».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Супердиск».
0.00 «Салли Хеммингс - американский скандал». Сериал.
1.05 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 Мотокросс. Чемпионат мира в Южной Африке.
10.00 Мотоспорт. «Тест Драйв». Тележурнал.
10.45 Спидвей. Гран При Польши.
11.45 Велоспорт. Чемпионат мира в Италии.
12.45 Мотоспорт. Гран-при Катара. Прямая трансляция.
16.15, 21.30 Бокс. Международные соревнования.
17.30 Футбол. Кубок УЕФА.
19.00 Снукер. Чемпионат мира в Великобритании.
21.00 Ралли. Этап чемпионата мира в Италии.
23.30 Футбол. Кубок УЕФА. Спецобзор.
0.45 Новости Евроспорта.
1.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА.

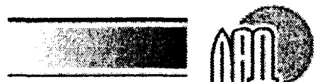
ПЯТНИЦА, 1 ОКТЯБРЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 16-й «Троянский конь».
10.05 «Сфера интересов».
10.25 Познавательный сериал «Один день на природе». Заключительная серия.
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Криминальная комедия «Азартное привидение».
13.50 «Пудель». Мультфильм.
14.05 «Время кино».
15.15 Детский мультсериал «Невероятные приключения командора Кусто».
16.00 «5х5». Программа для молодёжи.
16.55 «В мире моторов».
17.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.15 «Выборы-2004».
19.00 Комедия «Знакомьтесь, ваша вдова».
21.00 «Панорама».
21.50 «Зона Х».
22.00 Призер Международных кинофестивалей. Мелодрама режиссера Э.Кустурицы «Сны Аризоны».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 «Фабрика звезд».
10.25 Реалити-шоу «Дом».
11.15 Дисней-клуб: «Утиные истории».
14.45 Сериал «Женщины в любви».
15.40 Реалити-шоу «Дом».
16.30 «Фабрика звезд».
17.00 Премьера. «Пять вечеров». Сегодня пятница.
18.00 Наши новости.
18.15 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Игра со смертью».
18.45 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Фабрика звезд».
22.45 Наши новости.
23.00 Комедия «Невыносимая жестокость» (США, 2003).



6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Росчерк времени». Телеочерк.
8.20 «Линия жизни». Г.Данелия.
9.15 «Атланты в поисках истины». Программа Александра Городницкого.
9.45 Военный детектив «Секретный фарватер». 4-я серия, закл.
10.55 «Золоченые лбы». Мультфильм.
11.15 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
12.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.45 Семейная мелодрама «На исходе лета».
14.00 Новости.
14.10 «Мультиклуб».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Храбрый олененок». Мультфильм.
15.25 О.Стриженов в музыкальном фильме «Пиковая дама» по одноименной повести А.С.Пушкина.
17.00 «Ретро». «Bony M». Танцуем диско». Фильм-концерт.
18.00 «Выборы».
19.00 Историко-приключенческий сериал «Багряный Первоцвет».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Лев Дуров.
21.55 Телеканал «Культура» представляет: «Смехоностальгия». Юмористическая программа.



4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Телесериал «Красная площадь».
8.45 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Мусульмане.
11.00 Вся Россия.
11.15 Москва-Минск.
11.30 «Городок». Дайджест.
11.55 В поисках приключений.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Телесериал «Штрафбат».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 Кулагин и партнеры.
16.50 «Ундина. На гребне волны». Сериал.
17.50 Комната смеха.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Народный артист.
20.50 «Юрмалина-2004». Фестиваль юмора.
22.40 Результаты голосования - «Народный артист - ваш выбор!».
22.55 Комедия «Игра на миллионы».
1.00 Жерар Депардье, Кароль Буке и Жан Рошфор в приключенческом фильме «Бланш».
3.05 Дорожный патруль.
3.15 Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
4.10 «Навеки Джулия». Сериал.



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
9.15 Преступление в стиле «модерн»: первое заказное.
9.55 Квартирный вопрос.
10.55 Сериал «Граф Крестовский».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: Часы с обратным ходом».
13.30 Остросюжетный сериал «Кодекс чести».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 Сериал «Адвокат: алиби для королевы».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.45 Жан-Клод Ван Дамм и Наташа Хенстридж в боевике «Максимальный риск».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.40 «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
22.50 Изабель Юппер в детективе Клода Шаброля «Спасибо за шоколад» (Испания - Франция - Швейцария).
1.00 Кома: это правда.



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Парни Аль Капоне». Худ. фильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Доходное место».
11.10 «А у нас во дворе...» Ток-шоу.
11.50 «Денежный вопрос».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Неприрученная Амазонка». Сериал.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Без репетиций».
15.55 Театр танца «Гжель». Концертная программа.
17.00 События. Время московское.
17.15 Екатерина Гусева в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Оглянись вперед... День рождения Михаила Танича».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 Жюльетт Бинош в фильме Кшиштофа Кеслевского «Три цвета: синий» (Франция - Польша - Швейцария).
1.25 «Мода non-stop».



9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Ралли. Этап чемпионата мира в Италии.
10.30 Шоссейные велогонки. Чемпионат мира в Италии. Прямая трансляция.
12.45 Мотогонки. Гран-при Катара. Прямая трансляция.
15.15 Шоссейные велогонки. Чемпионат мира в Италии. Прямая трансляция.
18.15 Футбол. Кубок УЕФА.
19.00 Футбол. 24 лучших клуба.
19.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА по выходным.
22.30 Самый сильный человек. Чемпионат в Венгрии.
23.30 Ралли. Этап чемпионата мира в Италии.
0.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
0.30 Футбол. 24 лучших клуба.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Экстремальный спорт. Экстремальные игры-2004.
2.15 Теннис. Новичок.

СУББОТА, 2 ОКТЯБРЯ



7.40 Познавательный сериал «Под знаком Обезьяны».
8.30 «Існасць». Духовная программа.
9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
9.05 Комедийный сериал «Дживс и Вустер».
10.05 «Шпилька». Программа для женщин.
10.35 «Путешествие дилетанта». «Зельва. Тоска по Родине».
11.00 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
11.45 Специальный репортаж.
12.05 Фильм-сказка «Жар-птица».
13.40 «Земельный вопрос».
14.00 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды Венецианского кинофестиваля».
14.30 «Спасатели».
15.10 «Сфера интересов».
15.30 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
16.00 «Время кино».
16.40 Комедия режиссёра Ю.Цветкова «После ярмарки».
17.50 Классика мирового кино. Р.О'Нил в эксцентрической приключенческой комедии П.Богдановича «Никельодеон».
20.05 «Празднование Дня белорусской письменности в Турове». Видеофильм.
21.20 «Вокруг планеты».
21.55 М.Державин, М.Кокшенов и А.Панкратов-Черный в лирической комедии А.Эйрамджана «Агент в мини-юбке».



8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Смак» с Андреем Макаревичем.
10.35 Спецрасследование. «Изнанка модельного бизнеса».
11.20 «Любовные истории». Владимир Кузьмин.
12.00 Новости.
12.20 История с географией. Фильм «Приключения слона».
13.35 «Возвращение домой. Сергей Соловьев. Санкт-Петербург».
14.10 Дисней-клуб: «Приключения Мики и Дональда».
14.40 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Игра со смертью».
15.10 Комедия «Деловая девушка» (США, 1987).
17.15 Концерт «Гитара по кругу».
19.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.00 Время.
20.30 Наши новости».
20.55 «Народный артист».
22.05 «Последний герой». Суперигра.
23.30 Кристиан Слейтер, Морган Фримен в боевике «Ливень» (США, 1998).



6.30 Euronews.
8.00 «Мультиклуб».
8.30 Мультсериал «Семья Баскервилей».
9.15 «Вкусное утро».
9.25 Наше наследие. «Усадьба Костюшко». Часть 1-я.
9.40 Экран индийского кино. Мелодрама «Бомбей».
11.15 «Сама себе хозяйка».
11.25 «Мой город. Мядель».
11.40 Г.Митич в приключенческом фильме «Ульзана».
13.10 Мультсериал «Семья Баскервилей».
13.30 «Славянский базар в Витебске».
13.45 Е.Симонова в мелодраме «Контрольная по специальности».
15.00 «Москва - Минск».
15.15 Премьера. Документально-биографический сериал «Художники и Прованс». 1-я серия.
15.40 «Ностальжи». Народный артист Беларуси Виктор Вуячич.
16.05 Из архивов БТ. «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
16.35 «Мир природы». «В краю черных берез».
17.00 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.10 «Праздник города на «Площади искусств».
17.40 Сериал «Семья Кордье: судья и следователь».
19.30 «Ретро». «АВВА». Приятно вспомнить». Концертная программа.
20.30 «Регион».
21.00 Ж.-П. Бельмондо в приключенческом фильме «Профессионал».



4.55 Фильм-сказка «Мальчик-с-пальчик».
6.20 «Дятел Вуди». Мультсериал.
6.40 Золотой ключ.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Русское лото.
7.55 «Большая перемена» с Юрием Николаевым.
8.25 Результаты голосования - «Народный артист - ваш выбор!».
8.35 Утренняя почта.
9.10 Смехопанорама.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 В поисках приключений.
12.15 Клуб сенаторов.
13.00 Вести.
13.20 Комедия «Одиноким предоставляется общежитие».
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» - «Торпедо». Прямая трансляция.
17.00 Леонид Ярмольник, Клара Новикова, Александр Ширвиндт, Надежда Бабкина и другие в юбилейном вечере Аркадия Инина.
19.00 Вести.
19.25 Зеркало.
19.35 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
20.05 Владимир Турчинский, Дмитрий Нагиев и Александр Цекало в боевике «Спецназ по-русски-2».
22.15 Антонио Бандерас и Ребекка Ромин-Стамос в остросюжетном фильме Брайана Де Пальмы «Роковая женщина».
0.30 Томми Ли Джонс и Линда Хэмилтон в боевике «Восход «Черной луны» (США, 1986).
2.30 Остросюжетный фильм «Выход» (Франция, 2000).
4.15 Канал «Евроньюс».



5.10 Комедия «Виктор Фогель - рекламщик».
7.00, 9.00, 12.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Мультфильмы.
7.55 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
9.20 Дмитрий Рогозин в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
9.55 Кулинарный поединок.
10.55 Квартирный вопрос.
12.25 Особо опасен!
13.00 Александр Михайлов, Донатас Банионис, Любовь Полищук и Наталья Белохвостикова в детективе «Змеелов».
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Николай Цискаридзе.
15.55 Своя игра.
16.55 Сериал «Адвокат: алиби для королевы».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Профессия - репортер.
19.10 Михаил Пореченков, Андрей Краско в сериале «Агент национальной безопасности-5: фамильные драгоценности». Часть 1-я.
20.20 Владимир Машков в криминальном фильме Сергея Бодрова-ст. «Давай сделаем это по-быстрому».
22.25 Костя Цзю. Лучшие бои. Костя Цзю - Кори Джонсон.
23.05 Фильмы Тинто Брасса. «Салон Китти» (Италия - Франция).



6.05 «Дети капитана Гранта». Худ. фильм.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультпарад.
8.45 «АБВГДейка».
9.10 «Розовый слон». Мультфильм.
9.25 «Музыкальный серпантин».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Я - мама».
11.20 Фильм-сказка «Честное волшебное».
12.30 «Загадка Юрия Левитана».
13.00 События. Время московское.
13.20 Алексей Баталов. «Заметки на полях».
13.45 «Неприрученная природа Северной Америки». Сериал.
14.15 Комедия «Крылышко или ножка?».
16.15 «Русский век».
17.05 Мультфильмы.
18.00 События. Время московское.
18.10 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Изабель Юппер и Сандрин Бонэр в триллере «Церемония».
23.20 События. Время московское.
23.30 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при Катара.
0.25 «Супердиск». Музыкальная программа.



9.30 Футбол. 24 лучших клуба.
10.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА по выходным.
11.00 Мотогонки. Гран-при Катара. Прямая трансляция.
16.00 Шоссейные велогонки. Чемпионат мира в Италии. Прямая трансляция.
18.30, 21.45 Снукер. Гран-при Великобритании. Прямая трансляция.
20.00 Снукер. Гран-при Великобритании.
0.30 Ралли. Этап чемпионата мира в Италии.
1.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
1.30 Новости Евроспорта.
1.45 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ОКТЯБРЯ



7.40 Познавательный сериал «Под знаком Обезьяны».
8.30 «Арсенал». Программа об армии.
9.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.05 Комедийный сериал «Дживс и Вустер».
10.00 «Пой, душа!» «По реке по Лани».
10.25 «Здоровье». Тележурнал.
10.55 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.30 «Между нами».
11.45 Видеофильм АТН.
12.05 Киноповесть «Третий в пятом ряду».
13.15 «Генерал Топтыгин», «Бабушкин козлик». Мультфильмы.
13.50 Телеклуб «Ваше лото».
14.30 «Вокруг планеты».
15.10 Футбол. Видеожурнал Лиги чемпионов.
15.40 КВН. 1/3 финала Евролиги.
17.15 Киноновелла «Воскресенье, с 11 до 17».
17.30 Комедия «Динозавр Теодор Рекс».
19.10 Премьера. Д.Вашингтон в полицейском детективе «Вне времени».
21.00 «В центре внимания».
21.55 Мелодрама культового режиссера Т.Китано «Кикуджиро».
0.00 Профессиональный бокс. Видеообзор.
0.40 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды Венецианского кинофестиваля».



8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.25 Армейский магазин.
8.50 Дисней-клуб: «Микки, Дональд и Гуффи-спортсмен».
9.15 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.30 Пока все дома.
11.10 Неизвестная планета. «Новая хронология Египта».
12.00 Новости.
12.20 Полнометражный мульфильм «Двойная матрица» (Япония, 2002).
13.55 Премьера. Фильм Александра Рогожкина «Sapience».
14.10 Дисней-клуб: «Приключения Микки и Дональда».
14.35 Ток-шоу «Выбор».
15.20 «Звезды эфира». Юрий Левитан.
15.50 Александр Абдулов в детективе «Сицилианская защита» (СССР, 1980).
17.35 Живая природа. «Звериная олимпиада».
18.30 «КВН-2004». Высшая лига. Летний кубок.
20.30 Контуры.
21.20 Энтони Хопкинс в комедийном боевике «Плохая компания» (США-Чехия, 2002).
23.40 Международный фестиваль юмора «Ялта-2004».



6.30 Euronews.
8.00 «Мультиклуб».
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 Мультфильм.
10.10 «Мир вашему дому».
10.20 Экран индийского кино. Мелодрама «Бомбей».
11.35 «Дача +».
12.05 «Отражения». «Соломея Пильштынова из Русецких».
12.25 Комедия «Мери Поппинс, до свидания!». 1-я и
14.45 Мультсериал «Семья Баскервилей».
15.05 «Семейный альбом».
15.20 Премьера. Документально-познавательный сериал «Язык танца». 1-я серия.
15.45 «Свет далекой звезды. Арик Круп». Авторская программа Александр Домарацкого.
16.15 «Празднование Дня белорусской письменности в Турове». Видеофильм.
17.05 «Мгновение вечности». Агенты НКВД в подполье Западной Беларуси.
17.30 «Площадь искусств». Академический хор Белтелерадиокомпании под управлением народного артиста СССР Виктора Ровды.
18.00 Сериал «Семья Кордье: судья и следователь».
19.40 «Дела семейные».
20.45 Новости.
20.55 «Метеосфера».
21.10 Детектив режиссера А.Хичкока «Человек, который много знал».



4.45 Ко Дню учителя. Вера Марецкая и Ростислав Плятт в фильме «Сельская учительница».
6.25 Колоссальное хозяйство.
6.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Студия «Здоровье».
7.50 Лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.15 Диалоги о животных.
9.05 Вокруг света.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест.
10.55 Пирамида.
11.20 Сам себе режиссер.
12.15 Парламентский час.
13.00 Вести.
13.20 «Фитиль №13».
14.00 «Дуэль разведок. СССР - Англия». Фильм 1-й.
14.50 Звезды России в игре «Форт Боярд».
16.30 В Городке.
16.35 Джулия Робертс и Хью Грант в фильме «Ноттинг - Хилл».
19.00 Вести недели с Сергеем Брилевым.
20.00 Специальный корреспондент.
20.25 Наши песни.
22.20 Мишель Пфайффер, Рене Зеллвегер, Робин Райт-Пенн и Ноа Уайл в криминальной драме «Белый Олеандр» (США, 2002).
0.35 Комедия «Незначительное влияние» (Франция, 1999).
2.35 «Клоун» (Германия, 1998).
3.25 Канал «Евроньюс».



5.10 Мультфильм «Королева Зубная щетка».
5.30 Худ. фильм «Таинственный остров».
7.00 Сегодня.
7.15 Мультфильмы «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов».
7.55 Сказки Баженова.
8.25 Едим дома.
9.00 Сегодня.
9.20 «Апельсиновый сок». Программа Владимира Соловьева.
9.55 «Top Gear». Программа про автомобили.
10.30 «Хоббиты».
11.05 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
12.00 Сегодня.
12.20 Военное дело.
12.55 Николай Добрынин, Всеволод Шиловский и Анна Терехова в боевике «Все то, о чем мы так долго мечтали».
15.00 Сегодня.
15.20 Тайны разведки.
15.55 Своя игра.
16.55 Сериал «Адвокат: алиби для королевы».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Чистосердечное признание.
19.10 Сериал «Агент Национальной безопасности-5: фамильные драгоценности». Часть 2-я.
20.15 Пирс Броснан, Рене Руссо в детективе «Афера Томаса Крауна».
22.35 Мэтт Диллон в фильме Гаса Ван Сэнта-мл. «Аптечный ковбой».
0.40 Журнал Лиги чемпионов.

5.20 «Крылышко или ножка?» Худ. фильм.
7.05 «Отчего, почему?» Программа для детей.
8.00 Мультпарад.
8.45 «Марш-бросок».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 «Звезда автострады».
10.45 «Ловец идей». Спецрепортаж.
11.05 «По собственному желанию». Худ. фильм.
12.25 Дмитрий Назаров в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
14.25 «Очевидное-невероятное».
14.50 Мультфильмы.
15.15 «Трое из Простоквашино». Мультфильм.
15.30 «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
16.25 «Великая иллюзия».
17.10 Комедия «Будьте моим мужем...».
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 Мисс Марпл в детективе «Зеркало треснуло».
22.30 События. Время московское.
22.40 «Деликатесы».
23.20 «Арена».
23.50 «Открытый проект». Молодежный канал.



9.30, 0.45 Ралли. Этап чемпионата мира в Италии.
10.00 Футбол. Лига чемпионов УЕФА по выходным.
11.00 Шоссейные велогонки. Чемпионат мира в Италии. Прямая трансляция.
18.00, 21.45 Снукер. Гран-при Великобритании. Прямая трансляция.
19.45 Супербайк. Чемпионат мира во Франции.
20.45 Мотоспорт по выходным.
1.15 Новости Евроспорта.
1.30 Супербайк. Чемпионат мира во Франции. Обзор.

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Часть 15.
11.00 Искатели обломков: «Ле Хазардю».
12.00 Свалка истории: железнодорожные гонки.
13.00 Трилогия о мумиях: тела в болоте; во люду; мировое турне.
16.00 Бесстрашный: экстремальный холод.
17.00 Гитлер: преступник.
18.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона: Замбия.
19.00 Ривер-Коттедж навсегда! Часть 4.
19.30 Солнце, море и строительные леса: Франция. Часть 1.
20.00 Свалка истории: ледяные воины.
21.00 Чума. Часть 2.
22.00 Как построить человека: вечная молодость.
23.00 Пересадка памяти.
0.00 Чувство «секса»: фетишизм; пол.
1.00 Месяцы войны. Ч. 5-6.
2.00 Поле битвы. Курская битва. Часть 1.
3.00 Как завоевать Гран-при. Часть 2.
4.30 Рождение самолета. Часть 1.
5.00 Как завоевать Гран-при. Часть 2.
6.00 Свалка истории: ледяные воины.
7.00 Тайное: тайный мир универмага «Хэрродз».
8.00 Дерзкие ограбления. Драгоценности Гессе. Королева драгоценностей.
9.00 Как построить человека: вечная молодость.

ВТОРНИК, 28 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. Часть 1.
11.00 Как завоевать Гран-при. Часть 2.
12.00 Свалка истории: ледяные воины.
13.00 Тайное: тайный мир универмага «Хэрродз».
14.00 Дерзкие ограбления. Драгоценности Гессе. Королева драгоценностей.
15.00 Как построить человека: вечная молодость.
16.00 Чума. Часть 2.
17.00 Поле битвы. Курская битва. Часть 1.
18.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона: Флорида.
19.00 Ривер-Коттедж навсегда! Часть 5.
19.30 Солнце, море и строительные леса: Франция. Часть 2.
20.00, 6.00 Свалка истории: осадное орудие.
21.00 Суперсооружения: самая большая нефтяная платформа в мире.
22.00, 7.00 Супермифы: бисквитная базука.
23.00, 8.00 Экстремальная техника: пассажирский реактивный самолет.
23.30, 8.30 Мощные двигатели Криса Барри: насосы.
0.00 Катастрофы. Расследования НСБТ. Рейс 427 компании «Ю.С. Эр».
1.00 Танки-убийцы. Битва с железным кулаком. Танк Т34. Советский шедевр.
2.00 Поле битвы. Курская битва. Часть 2.
3.00, 5.00 Пирамиды, мумии и гробницы. Строители пирамид.
4.30 Рождение самолета. Часть 2.
9.00 Катастрофы. Расследования НСБТ. Рейс 427 компании «Ю.С. Эр».

СРЕДА, 29 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. Часть 2.
11.00 Пирамиды, мумии и гробницы. Строители пирамид.
12.00 Свалка истории: осадное орудие.
13.00 Супермифы: бисквитная базука.
14.00 Экстремальная техника: пассажирский реактивный самолет.
14.30 Мощные двигатели Криса Барри: насосы.
15.00 Катастрофы. Расследования НСБТ. Рейс 427 компании «Ю.С. Эр».
16.00 Суперсооружения: самая большая нефтяная платформа в мире.
17.00 Поле битвы. Курская битва. Часть 2.
18.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона: Испания.
19.00 Ривер-Коттедж навсегда! Часть 6.
19.30 Солнце, море и строительные леса: Франция. Часть 3.
20.00 Свалка истории: тягачи.
21.00, 1.00 Иоанн Павел II - посланник мира.
22.00, 7.00 Заговоры: сатанинская паника.
22.30 Соперники: Джеки Кеннеди - Мэрилин Монро.
23.00 Королевская семья. Ч. 4.
0.00, 9.00 Гладиаторы второй мировой войны: свободная французская армия.
2.00 Поле битвы: воздушные бои над Германией. Ч. 1.
3.00 Эра «Конкорда».
4.30 Рождение самолета. Часть 3.
5.00 Эра «Конкорда».
6.00 Свалка истории: тягачи.
7.30 Соперники: Джеки Кеннеди - Мэрилин Монро.
8.00 Королевская семья. Ч.4.

ЧЕТВЕРГ, 30 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. Ч.2.
11.00 Эра «Конкорда».
12.00 Свалка истории: тягачи.
13.00 Заговоры: сатанинская паника.
13.30 Соперники: Джеки Кеннеди - Мэрилин Монро.
14.00 Королевская семья. Ч.4.
15.00 Гладиаторы второй мировой войны: свободная французская армия.
16.00 Иоанн Павел II - посланник мира.
17.00 Поле битвы: воздушные бои над Германией. Ч.1.
18.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона: Замбия.
19.00 Ривер-Коттедж навсегда! Часть 7.
19.30 Солнце, море и строительные леса: Франция. Часть 4.
20.00 Свалка истории: моторные лодки.
21.00 Скоростные машины: преодоление звукового барьера.
22.00 Судебные детективы: наемный убийца.
23.00 Досье ФБР: роковая дружба.
0.00 Досье ФБР: пакт смерти.
1.00 Вооружения: немецкие истребители.
2.00 Поле битвы: воздушные бои над Германией. Ч.2.
3.00 Затерянные миры: Ангкор Ват.
4.30 Рождение самолета. Часть 4.
5.00 Затерянные миры: Ангкор Ват.
6.00 Свалка истории: моторные лодки.
7.00 Пропавшие без вести: самолет, который исчез.
8.00 Потерянные изобретения: башенные краны.
9.00 Нападения акул и спасатели.

ПЯТНИЦА, 1 ОКТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение самолета. Часть 4.
11.00 Затерянные миры: Ангкор Ват.
12.00 Свалка истории: гонки на железной дороги.
13.00 Пропавшие без вести: самолет, который исчез.
14.00 Потерянные изобретения: башенные краны.
15.00 Нападения акул и спасатели.
16.00 Скоростные машины: преодоление звукового барьера.
17.00 Поле битвы: воздушные бои над Германией. Часть 2.
18.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона: Намибия.
19.00 Свалка истории: ракеты.
20.00 Аллигаторы Найджела Марвена.
21.00 Бесстрашный. Кратер.
22.00 На пределе: экстремальные боевые вертолеты.
23.00 Гонки: Моал.
0.00 Американский «Чоппер»: мотоцикл на заказ - 2.
1.00 Чувство «секса»: эрекция.
1.30 Чувство «секса»: оргазм.
2.00 Досье ФБР: Поли Клаас - похищенная.
3.00 Экстримисты. Часть 1.
4.30 Большое приключение О'Ши. Зеленая кровь.
5.00 Потерянные изобретения: башенные краны.
6.00 Королевская семья. Часть 4.
7.00 Экстремальные аппараты: невероятные кадры
8.00 Свалка истории: яйцеметатель.
9.00 Американский «Чоппер»: мотоцикл на заказ - 2.

СУББОТА, 2 ОКТЯБРЯ

10.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Большое приключение О'Ши. Зеленая кровь.
11.00 Потерянные изобретения: башенные краны.
12.00 Королевская семья. Ч.4.
13.00 Экстремальные аппараты: невероятные кадры
14.00 Свалка истории: яйцеметатель.
15.00 Американский «Чоппер»: мотоцикл на заказ - 2.
16.00 Экстремальная техника: пассажирский самолет.
16.30 Мощные двигатели: насосы.
17.00 Бесстрашный. Кратер.
18.00 «Конкорд»: анатомия катастрофы.
19.00 Иоанн Павел II - посланник мира.
20.00 Гладиаторы второй мировой войны: свободная французская армия.
21.00 «Куин Мэри». Часть 2.
22.00 Важный свидетель. Ч.1.
23.00 Судебные детективы: серийные убийства.
0.00 Досье ФБР: смертельно опасный бизнес.
1.00 Медицинские детективы: смертельно опасные соседи.
1.30 Медицинские детективы: улики-насекомые.
2.00 Чувство «секса»: фетишизм.
2.30 Чувство «секса»: пол.
3.00 Американский «Чоппер»: мотоцикл на заказ - 2.
4.30 Большое приключение О'Ши. Волшебник.
5.00 Нападения акул и спасатели.
6.00 Иоанн Павел II - посланник мира.
7.00 Экстремальные аппараты: космопланы.
8.00 Свалка история: грузовик-чудовище.
9.00 Пропавшие без вести: самолет, который исчез.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ОКТЯБРЯ

10.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Большое приключение О'Ши. Волшебник.
11.00 Нападения акул и спасатели.
12.00 Иоанн Павел II - посланник мира.
13.00 Экстремальные аппараты: космопланы.
14.00 Свалка история: грузовик-чудовище.
15.00 Пропавшие без вести: самолет, который исчез.
16.00 Заговоры: сатанинская паника.
16.30 Соперники: Джеки Кеннеди - Мэрилин Монро.
17.00 Тайное: ночная жизнь Парижа.
18.00 Дерзкие ограбления. Драгоценности Гессе. Королева драгоценностей.
19.00 Войны на свалке: моторные лодки.
20.00 Как построить человека: вечная молодость.
21.00 Королевская семья. Часть 4.
22.00 Настоящие гладиаторы.
23.00 Звери римских игр.
0.00 Тайны истории: римский Колизей.
1.00 Пересадка памяти.
2.00 Иоанн Павел II - посланник мира.
3.00 Гладиаторы второй мировой войны: свободная французская армия.
4.30 Рождение самолета. Часть 5.
5.00 Огромные сооружения: Земля.
6.00 Свалка истории: ракеты.
7.00 Настоящие гладиаторы.
8.00 Звери римских игр.
9.00 Тайны истории: римский Колизей.

ЛЁС ЧАЛАВЕКА *Асоба каўказскай нацыянальнасці*

Усход, набліжаны да Беларусі

Заканчэнне. Пачатак на стар. 4

Для жыхароў усходніх краін (у Турцыі, Азербайджане ў мастака часта адбываюцца персанальныя выставы) Каміль Камал даўно ўжо стаў больш беларускім альбо еўрапейскім мастаком, у якога ад усходняга засталіся каларытная знешнасць, своеасаблівы гумар, менталітэт. А таксама тэмы, навеяныя дзіцячымі ўспамінамі. Еўрапейская мастацкая школа моцна паўплывала на яго развіццё, натуральна ўплялася ў канву яго творчасці, захапіла ў варункі пластычных пошукаў. І гэта найбольш яскрава бачна ў графічных аркушах мастака і невялікіх, поўных пачуццёвасці формах малой пластыкі.

Па нараджэнню Каміль Камал — азербайджанец. За творчым псеўданімам мастака хаваецца традыцыйна доўгае азербайджанскае прозвішча — Камал Гамза аглы Гаджыеў. Ад нараджэння лёс прымусіў шмат павандраваць па зямлі. Ён нарадзіўся ў Грузіі, у вёсцы Касумлы.

Першыя творчыя крокі Каміль рабіў у Бакінскім мастацкім вучылішчы імя Азім-задэ. Каміль Камал скончыў тры курсы Ленінградскай акадэміі мастацтваў імя Рэпіна.

Потым майстэрня прафесара, народнага мастака СССР, лаўрэата Ленінскай прэміі Яўсея Маісеенкі, класічныя прынцыпы жывапісу якога для маладога мастака сталі трывалым падмуркам майстэрства, першым крокам да блізкага знаёмства з традыцыямі рускай рэалістычнай школы — тут пісалі з душою, з размахам. Некаторы час пасля жыў у Маскве, Кіеве. Калі, нарэшце, прыехаў у Мінск, тут і застаўся.

У Беларускі дзяржаўны тэатральна-мастацкі інстытут ён паступіў не адразу. Можна падзівіцца яго ўпартасці, бо хапіла волі і характару тры разы спрабаваць свае сілы. Гэта быў 1984 год, калі трыццацігадовы, старэйшы за сваіх сакурснікаў Каміль Камал стаў студэнтам аддзялення жывапісу і спасцігаў навуку колерабудовы.

Праз некаторы час Камал перайшоў на манументальна-дэкаратыўнае аддзяленне і, здаецца, менавіта там знайшоў поўную гармонію паміж сваім своеасаблівым успрыманнем сусвету і прынцыпамі навучання майстэрству.

Як згадвае Гаўрыіл Вашчанка, народны мастак Беларусі, прафесар, тагачасны загадчык кафедры манументальна-дэкаратыўнага мастацтва, «*у ім адчуваўся цікавы неардынарны творца. І мне падабалася, што ён захаваў удалечыні ад роднага краю нацыянальныя традыцыі. Не хацелася перарабляць яго, а, наадварот, было жаданне захаваць у ім самабытнасць і непадобнасць на творчасць беларускіх мастакоў*».





Каміль Камал сапраўды трапіў у атмасферу свабоднай творчасці, якая панавала ў тыя гады на манументальна-дэкаратыўным аддзяленні. Вучыцца ў Вашчанкі марылі многія, хто шукаў у творчасці знакавасць, абагульненні і філасофскія развагі. Выпускнікі кафедры валодалі майстэрствам мазаікі, роспісу, энкаўстыкі і вітража. Яны бачылі наваколле праз абстрагаваныя вобразы, засяроджваліся на форме і пошуку пластычнасці мастацкай мовы.

За дыпломную працу — шматфігурны роспіс у агульнаадукацыйнай школе № 181 у мінскім мікрараёне Паўднёвы Захад «Покліч мары» ў 380 квадратных метраў — Каміля Камала нават высунулі на стыпендыю Саюза мастакоў СССР. У творчым набытку мастака таксама роспіс у будынку «Медкнігі» на вуліцы Максіма Танка, у мінскім кафэ «Калабок». Тры вітражы былі зроблены для рэстарана «Астара». Некаторыя працы засталіся нескончанымі. Эскізны варыянт вітража «Асветнікам Азербайджана» Камалу так і не давялося ўбачыць у матэрыяле.

На жаль, як мастак-манументаліст Каміль Камал раскрыўся не цалкам. У канцы 1980-х гадоў эканамічная сітуацыя ў Беларусі не спрыяла развіццю манументальна-дэкаратыўнага мастацтва, скарачаліся выдаткі на манументальныя мастацкія праекты. І гэта прымусіла большасць манументалістаў перайсці ў шэраг станковых жывапісцаў. Сярод іх быў і Камал.

З 1984 года Каміль Камал жыве і працуе ў Беларусі. Тут ён ажаніўся. Яго жонка Ірына — артыстка Мінскага драматычнага тэатра «Дзе-Я». Расце сын. Тут, на Беларусі, сёння ёсць сябры, паплечнікі па прафесіі. Каміль не лічыць спадарожнікаў па мастакоўскаму цэху канкурэнтамі.

Членства ў Беларускім саюзе мастакоў замацавала яго прафесійнае становішча. Саюз дапамог атрымаць майстэрню ў Мінскім вытворча-мастацкім камбінаце. Плошча яе невялікая, але гэта не перашкодзіла мастаку зрабіць на яе сценах невялікую выставу. Ён лічыць, што самыя блізкія і дарагія яго сэрцу карціны павінны заўжды заставацца разам з ім.

Каміль Камал неахвотна расстаецца са сваімі творамі. Пытанне, у якіх руках яны застануцца, хвалюе яго больш, чым сума, прапанаваная пакупніком. Былі такія выпадкі, калі ён прынцыпова адмаўляўся ад продажу. «*Дыяген — вось герой і бог у маім успрыманні,* — гаворыць мастак. — *Гэта чалавек, для якога грошы не мелі ніякай цаны. Як і ён, я не шукаю матэрыяльнага дабрабыту, я шукаю навокал сябе людзей*».

Сюжэты палотнаў Каміля Камала ўспрымаюцца намі як усходнія казкі. Адна з найбольш цікавых жывапісных серый мастака так і называецца — «Усход». Але ў яго карцінах не пазнаецца Азербайджан, Грузія, Турцыя ці Іран. Тут няма характэрных дэталяў, тыповасці краявідаў альбо традыцыйнай для ўсходніх народаў дробнасці мазаічнага ўзору. Мастак імкнецца ахапіць поглядам усю ўсходнюю культуру цалкам. І яе філасофію сузірання, і яе лепшыя рысы, яе незразумелую заходнім чалавекам прыгажосць і своеасаблівасць пакласці сонечным мазком на сваё палатно. Ён захапляецца культурай народаў, якія даўно ўжо сталі гісторыяй. А найбольш Асірыяй і яе фантастычнымі культавымі і мастацкімі вобразамі.

Мастак часта і з відавочным задавальненнем уводзіць у свае карціны постаці жанчын. Жаночыя вобразы не маюць характэрных твараў, мастак не піша партрэтаў. Яны абагульненыя, нават стылізаваныя. Мастак падкрэслівае непрапарцыянальна вялікія вочы, тонкую лінію носа і кроплю вуснаў. Амаль заўжды жанчыны на яго карцінах аголеныя. Мастак любуецца гнуткай лініяй, якой абмалёўваюцца абрысы жаночага цела. Але ў гэтым няма адкрытай эратычнасці. Мастак імкнецца перадаць эмацыянальнае ўражанне, вобраз, які будзе хваляваць, кранаць. Адсюль — рухомыя жаночыя постаці, падкрэсленыя, а не схаваныя за адзеннем формы жаноцкасці, флёр паэтычнасці, які дадае кожнаму партрэту загадкавасць.

Загадкавасць і прыцягальнасць — гэта адна з рысаў творчага таленту Каміля Камала. Ён сур'ёзна захапляецца літаратурай, з задавальненнем чытае Аляксандра Пушкіна, Амара Хаяма, Канфуцыя, Нізамі Гянджаві. І лічыць мастака пасрэднікам паміж багам і людзьмі. Адзін з найбольш упадабаных мастаком вобразаў — дэрвіш, мусульманскі містык. Здаецца, што сам Каміль Камал, як і дэрвіш, кладзе ў аснову сваёй філасофіі ідэю асабістых адносінаў чалавека і бога праз самапаглыбленне і маўклівае сузіранне, што якраз дае чалавеку ў сваіх творах мастак.

Некаторыя з яго літаграфій так і называюцца «Дэрвіш. Жалейка жыцця» (1997), «Захапленне дэрвіша» (1998). На іх — адзінокая постаць чалавека, які знікае ўдалечыні. Для мастака дэрвіш стаў збіральным вобразам мудрасці. І неабавязкова, каб гэта быў менавіта чалавек. У скульптурнай выяве «Дэрвіш» (2000) ім становіцца птушка. Жывапісны твор «Дэрвіш, які нясе святло» (1999) важны для разумення светапогляду мастака. У вязкай карычнева-жоўтай прасторы вымалёўваецца постаць чалавека. Яна дакладна не акрэслена, яе абрысы яшчэ губляюцца ў прасторы, адкуль прыйшоў дэрвіш, і адначасова ў руху наперад. Барадаты стары мудрэц нясе ў руках свечку. Чалавек у пустэчы бездухоўнасці шукае ісціну, але шлях гэты складаны і няпросты.

Тэма духоўных пошукаў, духоўнага шляху, на якім мы ўсе падарожныя, часта сустракаецца ў літаратуры і мастацтве, асабліва ўсходніх. Спрадвечная мудрасць па-свойму адлюстравана мастаком.

«*Вось адзін чалавек сядзіць нерухома ўсё жыццё ў чайхане прыдарожнай пыльнай і расказвае казкі ў паветра, у вецер нямы, а яго ведае ўвесь свет.*

А другі падарожнічае прагна па ўсяму свету і таксама вар'ячэе, пыльны язык яго б'ецца ў роце, як горная рака ў камянях. І ніхто яго не ведае, акрамя дарожнага пылу, дзе ступалі нікчэмныя ногі яго альбо беглі бесслядоўныя колы яго...» — казаў Хаджа Насрэддзін.

Так і мастак у цішыні майстэрні расказвае казкі на палатне, і перад намі разварочваецца карціна свету, сённяшняга і былога. Знакавасць прысутнічае амаль ва ўсіх творах Каміля Камала. Знакамі для яго становяцца дрэвы як сімвалы жыцця, птушкі як спадарожнікі вечнасці, звяры, якія аддалена нагадваюць ільвоў, тыграў, сланоў, нават хатніх козачак альбо ўвогуле нейкіх фантастычных істотаў, анёлы і барадатыя мудрацы, камяні і кветкі. Гэта — астравы вечнасці, забытыя закуткі раю, дзіцячыя казкі і сны.

Нечакана цікава, моцна раскрыўся мастацкі талент Каміля Камала ў графіцы. Яго літаграфіямі і афортамі (а іх сёння мастак зрабіў каля васьмідзесяці) ілюстравалі свае кнігі Алесь Карлюкевіч, Ганад Чарказян, Цімур Зульфікараў.

Апошнія некалькі гадоў Каміль Камал захапіўся малой пластыкай. А вясною 2004 года адліў у бронзе скульптурныя выявы фантана «Дрэва жыцця», які ўжо ўпрыгожвае плошчу перад дзіцячай кавярняй паблізу ад Трактарнага завода.

Калі Каміль Камал разважае пра сваё жыццё, ён адчувае сябе азербайджанцам. І беларусам таксама, бо менавіта на гэтай зямлі ён атрымаў магчымасць раскрыцца поўна, у самых розных творчых накірунках.

Ён марыць напісаць карціну пра Усход і Захад. Але зусім не для таго, каб падкрэсліць сузіральнасць адной часткі свету і прагматычнасць другой. Каміль Камал марыць хаця б у сваіх мастацкіх творах пабудаваць новую вавілонскую вежу. І сапраўды, «*як без ночы можа быць дзень?..*» ■

БЕЛОРУССКИЕ ВОПРОСЫ

ПЬЯНСТВО РЫНОЧНОГО СОЦИАЛИЗМА

Окончание.
Начало на стр. 1

«*Самогонные аппараты выставлены на фоне черно-зеленой полосы между фотографиями бомжа,* — рассказывает Сергей Криштопович. — *И представляют собой предметы глупости и злодеяний людей, которым не хватает того, что продается в магазинах. Выставка призывает не к отказу от алкоголя, а к культурному его употреблению*».

После открытия выставки участники и приглашенные гости дружно пошли «замачивать» мероприятие. Правда, к чести организаторов, надо сказать, пили только пиво.

А вот бомжи Шура и Дима, бродившие во время открытия возле Дворца искусств, видимо, как живые модели авторской фотосъемки, явно выпертбовали себе за рекламу настоящую сорокоградусную. Ведь без нее, родимой, никак нельзя.

«*Вам не нужна ваша пустая бутылочка?*» Эту фраза сразу ассоциировалась с ними. Шуре уже 50. Он уже не работает на стройке. Забыл, как выглядят его дети. Да и те не горят желанием встретиться с вечно пьяным папашей.

Шура рассказывает, что «работает» сейчас в районе стадиона «Динамо»: собирает пустые бутылки и подбирает упаковочную бумагу. Ее он потом сдает в макулатуру. Иногда ходит по дворам, где около мусорных баков можно встретить и неплохую еще одежду, и даже недопитую бутылку.

Охотничьи угодья 45-летнего Димы — улица Пулихова. Раньше он работал официантом. Иногда после работы выпивал. Незаметно пьянство перешло в алкоголизм.

Дима не бомж — имеет собственную однокомнатную квартиру. Однако с утра до вечера тусуется на родной «Пулиховке». Его суточная норма для полного счастья — пять бутылок «чернил».

А вот пьяных женщин для выставки никто не фотографировал и не рисовал. Наверно, потому что это действительно очень страшно.

Помню, как видела возле дома друзей в небольшом районном городке шатающуюся женщину. Та все силилась вспомнить, в какой квартире живет. А потом, как ее зовут. Ирина, Елена? «*У нее же двое детей,* — шепотом сказала мне подруга. — *А кормит их раз в неделю, знает, что те у соседей побираются*».

Что она пьет? Водку, вино, на худой конец, валерьянку с пустырником — флаконов пять, а может и десять. Но самое страшное, что эта неряшливая женщина с синюшным лицом — экономист с двумя дипломами, всего два года назад работала в банке. Сегодня она — пациентка наркодиспансера, страдает алкогольным психозом.

Обычными стали в нашей жизни и женское пьянство, и алкоголизм. По официальным данным, рост алкоголизма среди женщин составляет 150 процентов в год. Причем если еще несколько лет назад это было характерно для женщин с низким уровнем образования, убогими интересами, асоциальным поведением, то сегодня среди пациентов врачей-наркологов немало экономистов, педагогов, юристов.







Специалисты-наркологи считают, что таким способом женщины пытаются «*изменить свое психо-эмоциональное состояние*» — спрятаться от бесконечных проблем нашей жизни. Причин для горя у женщин, к сожалению, хватает. Безработица, тяжелый быт, проблемы со здоровьем, семейные отношения. Все это и дает «*устойчивую тенденцию роста алкогольной зависимости*», как выражаются специалисты.

Диагноз «алкоголизм» нередко ставят и детям. Еще лет десять назад алкогольное отравление у ребенка было редкостью, теперь такие дети поступают в больницы каждую неделю, а то и чаще. Средний возраст перебравших спиртного мальчишек — 10–14 лет. Эти, как правило, пьют за компанию и с удовольствием. Некоторые, чтобы «поймать кайф», еще и дихлофоса в вино добавляют.

Но есть и другая категория жертв бытового пьянства — малыши. Они травятся спиртным по неосторожности. Довольно часто этот диагноз ставят 2–3-летним детям. Зазеваются родители на празднике, а ребенок потихоньку рюмку выпьет. Много ли ему надо?

Некуда от всеобщего пьянства не денешься. Мне кажется, усилия спецорганов очень напоминают езду по кругу. От антиалкогольных программ, приказов, декретов, карательно-милицейских мер, принудительной отправки в ЛТП мы шарахнулись в 1990-е годы к полной демократизации наркологической службы и свободе выбора.

Хочешь — лечись, не хочешь — спивайся окончательно. Что и делало большинство нашего населения. В 5 раз увеличилось за время этой демократизации количество только зарегистрированных больных алкоголизмом.

Сейчас очередная антиалкогольная кампания — «*лечение трудом*». Закрытые в начале 1990-х ЛТП, в том числе женские, снова открывают.

Есть и приметы нового времени. Все рекламные издания заполнены предложениями медцентров и частных наркологов по «*выведению из запоя*». Но доводить до трезвости они будут лишь в одном случае — если вы платежеспособный клиент. Среди пьяниц и алкоголиков таких немного.

Большинство вообще не лечатся. Да и возможности у большинства наркодиспансеров достаточно скромные: материальная база слабая, медперсонала не хватает. В Минске на учете у каждого доктора находится сейчас по полторы тысячи больных, а стационарное отделение рассчитано лишь на несколько десятков коек.

Заместитель начальника управления профилактики МВД Андрей Солодовников озвучил печальную статистику. Каждое третье преступление у нас совершается в пьяном виде. Две трети из них — это убийства, тяжелые телесные повреждения, изнасилования, грабежи.

В прошлом году 1372 человека отравились и погибли по причине принятия "на грудь" спиртосодержащих жидкостей, 165 ссор в ходе совместного распития спиртного закончились убийствами, а количество всех преступлений, совершенных в пьяном виде, возросло на 22 процента.

Более 37 тысяч несознательных граждан привлечены к административной ответственности за изготовление и хранение самогона, а 500 тысяч получили штрафы за появление в пьяном виде в общественных местах. Еще 51 тысяча была наказана за распитие спиртного на производстве, причем тысяча из них — должностные лица.

Никого у нас не удивляют утренние очереди в винно-водочный отделы. «*Трубы у них горят*», — пояснила мне возвращение очередей продавщица Юля из маленького магазинчика в Октябрьском районе белорусской столицы.

«*Если у меня спрашивают водку, сразу могу сказать, что человек нормальный, если еще сорт выбирает, значит, точно интеллигент. А вот этот контингент берет что подешевле. Вермут, «Бурштын», да какой только гадости сейчас не напридумывали*».

Помню, как летом на дачах, где копают личные огороды атомщики, театралы, художники и тому подобная умная публика, произошел анекдотичный случай. В местном продовольственном магазинчике случился скандал. Жены пришли на разборку. Зачем, мол, продаете нашим всякую многоградусную муть, от которой интеллигентные мозги по утрам работают безо всякого направления?

Все же некоторое административное ограничение в продаже спиртного в Минске намечается. Касается оно круглосуточных магазинов. Недовольство многих минчан вызывают не сами «ночники» — график их работы удобен многим, а скорее отделы, торгующие спиртными напитками.

В районные администрации горожане регулярно пишут жалобы. В Московском районе, например, просят закрыть круглосуточные винно-водочные отделы либо вообще отменить работу некоторых магазинов в ночное время.

«*Возле магазина настоящий притон, ночью пьянки, драки, вокруг антисанитария*», — это из жалоб жильцов дома № 15 на проспекте Любимова на работу круглосуточного отдела в универсаме «Брест». Недовольны жильцы дома № 30 работой магазина «У кургана» на той же улице.

Горожане из 15-го дома по улице Слободской потребовали закрыть винно-водочный отдел в магазине «Продукты». Зловоние, грязь и ругань пьяниц, которые являются тут постоянными клиентами, оплеванные подъезды домов, сломанные скамейки и двери — кому такое может понравиться?

Как утверждают специалисты отдела организации торговли в Главном управлении потребительского рынка, в столице давно взят курс на сокращение числа круглосуточных магазинов, их количество уже уменьшилось вдвое. Одной из причин как раз и является торговля недорогой спиртной продукцией.

Сегодня в Минске осталось 29 круглосуточных торговых точек. Режим их работы и ассортимент товаров согласован с местными исполнительными органами, милицией и санитарно-эпидемиологической службой. Обычно это отдельно стоящие здания, находящиеся в отдалении от жилых домов. В большинстве из них продается только дорогостоящее спиртное.

Кстати, водка скоро тоже будет отнесена к дорогостоящим спиртным напиткам. Фиксированные розничные цены на водку с 31 августа текущего года повышены в среднем на 1,4 процента.

В соответствии с постановлением Минэкономики № 199 от 27 августа текущего года, розничные цены с налогом на продажу и стоимостью посуды (в бутылках 0,5 литра под «винт») составляют на водку «Кристалл люкс новый» и «Белая Русь люкс» 4740 рублей, водку «Аквадив» — 4820 рублей, водку «Беларусь синеокая» и «Водолей» — 5030 рублей.

Стало быть, малооплачиваемая интеллигенция будет стоять вместе с бомжами в очередях за «чернилом».

ПАРАЛЛЕЛИ

Полиция на страже Закона

ОЛЕГ ВОЛЧЕК

Во время нашей недавней поездки в Германию меня и других членов белорусской делегации пригласили ознакомиться с работой полиции города Радебойль.



Начальник городской полиции Йорг Зельке уделил белорусам целый день своего рабочего времени. Он нам рассказал, что в Радебойле проживают 35 тысяч человек. В штате полиции работают 68 человек.

При входе в полицейское управление города располагается дежурная часть. Что сразу бросается в глаза — это то, что очень спокойная обстановка. Такое ощущение, что в городе все тихо и нет происшествий.

Зайдя в наше РОВД, видишь всегда одну картину: напряженно работают сотрудники милиции. Одних привезли для допроса, других отвезли на арест, третьих допрашивают. Как правило, все происходит на виду у случайных граждан, которые по каким-либо причинам попали в милицию.

Впрочем, немецкое спокойствие условно. Служба у них идет. Только у полицейских Радебойля все продуманно до мелочей в организации повседневной деятельности.

Начальник полиции нас отвел в ту часть управления, куда доставляют задержанных лиц. Никогда задержанный не доставляется через дежурную часть, поскольку неизвестно, как он может реагировать не только на полицейских, но и на посторонних граждан.

Поэтому задержанного через другой вход доставляют в специальное помещение, где сразу же проводят медицинский контроль, где изучается возможность нахождения под ограничением свободы до решения вопроса об аресте или освобождения до суда.

Каждый задержанный содержится отдельно в камере размером три на два метра. Большого числа конвоиров я не увидел, поскольку в каждой камере имеются видеокамеры, которые выходят на основной пульт дежурной части.

В той части помещения находится криминалистическая лаборатория, где проводятся первоочередные мероприятия по закреплению доказательств. Отпечатки пальцев рук уже давно сканируются.

Помню из своей практики, как долго следователь может ждать привода в свой кабинет подозреваемого. А потом его отправлять в другой конец здания, где находится криминалистическая лаборатория.

Вот поэтому начальник полиции планировал размещение лаборатории, камеры для задержанных и кабинеты для допроса и медицинского контроля в одном месте управления, чтобы экономить время и силы сотрудников полиции, а также в целях безопасности для других граждан.

Комиссар Зельке от нас не скрывал, что они ежегодно проводят опросы по эффективности работы полицейских. Последний опрос показал, что граждане дают высокую оценку работе полицейских.

Опрос проводится по шестибалльной системе. За прошлый год граждане Радебойля оценили работу полиции в 5,1 балла.

Начальник полиции хорошо понимал, почему у нас милиция не в почете среди простых граждан. После объединения ФРГ и ГДР его направили в город Радебойль для проведения реформ в структурах полиции.

Когда-то «осси» из ГДР очень недружелюбно относились к полиции и органам правопорядка. Ведь полицейские запугивали и подвергали насилию граждан, не желавших жить в тоталитарном государстве.

К тому же старые полицейские чины всячески бойкотировали реформы, отказывались соблюдать права человека.

Часть полицейских была вынуждена уволиться. Они не смогли смириться с тем, что гражданин был выше в своих в правах, чем полицейский.

Чтобы в будущем силы порядка никто не политизировал, были созданы полицейские профсоюзы. Они занимаются не только лоббированием социальных прав, но и гарантией того, чтобы отдельные политики не могли воздействовать на кого-либо из сотрудников полиции.

Такую реформу предстоит пройти и нашей милиции. Мы видим, что органы внутренних дел не в состоянии эффективно вести работу по предупреждению и профилактике правонарушений, грамотно расследовать уголовные дела и быть настоящим другом и защитником у налогоплательщиков.

Нам также нужен профсоюз милиции, который начал создавать Юрий Захаренко. Жаль, не успел, из-за того, что власть поняла опасность такой организации. Ведь если встанет вопрос о недоверии к Лукашенко среди избирателей, то на подавление демонстрантов будет брошена именно милиция, а не армия или КГБ. ■

ЛІСТ У НУМАР

ЛІЦЭЙ У ВЫМІРАЮЧЫМ МІКРАРАЁНЕ

ІРЫНА ХАРАШКЕВІЧ,
Маладзечна

У Маладзечне існуе 14 школаў рознабаковых накірункаў. Ёсць у нас і беларуская гімназія, і гімназіі з паглыбленым вывучэннем англійскай і французскай моваў, школа-каледж з мастацкім ухілам. Не хапала толькі ліцэя.

Ліцэй у Маладзечне стварылі раптоўна і нечакана. Здаецца, учора гэта была СШ № 7, якая ганарылася сваімі традыцыямі, знакамітымі навучэнцамі, ды і проста была добрая школа па вуліцы Грамадоўскай. А сёння па рашэнню Маладзечанскага гарвыканкама гэта ўжо навучальна-педагагічны комплекс "Школа-ліцэй".

Нічога дрэннага ў гэтым няма. Аднак "*з мэтай удакладнення агульнаадукацыйнага статусу ліцэя*" было вынесена чарговае рашэнне гарвыканкама, згодна з якім з 1 верасня пачаўся паступовы выхад пачатковай школы з ліцэя.

Гэта збянтэжыла і вучняў і бацькоў. Яна звярнуліся да старшыні гарвыканкама Чурсіна з лістом, у якім патрабавалі тлумачэнне: «*Просим вас дать разъяснение относительно сложившейся ситуации по набору детей в подготовительный класс школы-лицея № 7. При обращении к администрации школы о приеме наших детей в подготовительный класс мы получили отказ со стороны директора школы, мотивированный тем, что школа-лицей № 7 с течением определенного времени будет преобразована в лицей без набора в начальную школу. Мы, родители, возмущены, что наши дети лишаются возможности заниматься по месту жительства в школе, которая имеет довольно высокий рейтинг среди общеобразовательных школ города. Удивляет и то, что в центре города сосредоточен ряд школ, среди которых две гимназии (№ 6, 10), находящиеся рядом друг с другом, и даже при малом наборе детей в эти школы, вопрос о закрытии начальной школы при данных учебных заведениях там не ставится. Почему же наши дети становятся изгоями в своем микрорайоне, которых готовы разбросать по отдаленным на значительное расстояние от их места жительства школам?..*»

Такія лісты за подпісамі 150-ці бацькоў былі таксама накіраваныя ў Маладзечанскі аддзел адукацыі гарвыканкама і Мінскае абласное ўпраўленне адукацыяй. Што ж адказалі гэтыя ўстановы бацькам? А тое, што спецыфіка ліцэя не прадугледжвае набор у 1–9 класы, а школы № 2 і 4, у якія размеркавалі дзетак, знаходзяцца не так і далёка. З пункту гледжання дарослага, можа, і недалёка, але каб дабрацца да СШ № 2 першакласнік павінен будзе не адзін раз пераходзіць праезджую частку (асабліва ажыўлены Вялікі Гасцінец) ды і ісці прыйдзецца каля гарадскога парку.

Для маленькага чалавека ўсё гэта даволі небяспечна, а бацькам, занятым на працы, трэба будзе суправаджаць сваіх дзяцей і раніцай і ўвечары. СШ № 4 знаходзіцца крыху бліжэй, але яна таксама не ратуе сітуацыю.

Другім аспектам спрэчкі з'яўляюцца заявы прадстаўнікоў гарвыканкама, што Лінейны раён, у якім знаходзіцца ліцэй, прызнаны выміраючым. Аднак мала таго, што прагнозныя паказчыкі аб скарачэнні колькасці дзяцей дашкольнага ўзросту (сярод падпісантаў лістоў) гарадскога і абласнога аддзелаў адукацыі адрозніваюцца. Яшчэ і ўзнікае пытанне: навошта ў выміраючым мікрараёне ліцэй? Незразумела, і чаму ў разлік была ўзятая дэмаграфія толькі тых, хто падпісаў гэтыя лісты да ўладаў.

Амбіцыйны выкрутас уладаў прынёс расчараванні і абурэнне. Прасцей было б адразу сказаць: "Вашы дзеці — вашы праблемы". Дарэчы, самыя дасціпныя бацькі, і не толькі першакласнікаў, ужо перакінулі сваіх дзяцей ў іншыя школы, кіраўнікі і настаўнікі якіх, напэўна, вельмі задаволеныя, бо атрымалі даволі падрыхтаваных вучняў. А што рабіць тым настаўнікам, якія ў выніку такога рэфармавання засталіся без працы?

Тое, што ліцэй патрэбны гораду — бясспрэчна, тое, што неабходна пакінуць пачатковую школу — таксама. Няўжо так цяжка знайсці паразуменне? ■

ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ

с Олегом Волчеком



Подборка вопросов и ответов получена из архива общественного объединения «Правовая помощь населению», а также писем, приходящих в редакцию газеты. Читатели также **могут посылать свои вопросы на пейджер юриста — абонент № 3349, тел. 233-00-00.**

— Имею проект и решение о строительстве жилого дома, однако намерен несколько изменить размеры дома. Могу ли я это сделать самостоятельно?

БОРЩЕВСКИЙ И. П., ЖЛОБИН

— Нет, не можете, так как, согласно статье 142 п. 9 Жилищного кодекса, самовольное внесение изменений в утвержденный строительный проект и (или) отступление от него, допущенные в ходе реализации проекта без согласования с разработчиками архитектурного и строительного проектов и утвердившим строительный проект органом, влекут наложение штрафа на граждан в размере до пяти минимальных заработных плат и на должностных лиц — в размере до десяти минимальных заработных плат.

Более правильно внести необходимые изменения в проект в том же порядке, как и при получении проекта.

— Прошу разъяснить гарантии прав заказчика при получении бытовых услуг.

МАТВЕЙЧУК Р. С., МОСТЫ

— Согласно статье 684 Гражданского кодекса, подрядчик не вправе навязывать заказчику включение в договор бытового подряда дополнительных возмездных работ и услуг. При нарушении этого требования заказчик вправе отказаться от оплаты работ и услуг, не предусмотренных договором.

Заказчик вправе в любое время до сдачи ему результата работы отказаться от договора бытового подряда, уплатив подрядчику часть установленной цены пропорционально части работы, выполненной до уведомления об отказе заказчика от договора, и возместив подрядчику расходы, произведенные до этого момента с целью исполнения договора, если они не входят в указанную часть цены работы. Условия договора, лишающие заказчика этого права, ничтожны.

— Есть ли ответственность за нарушение сроков перерегистрации охотничьего ружья?

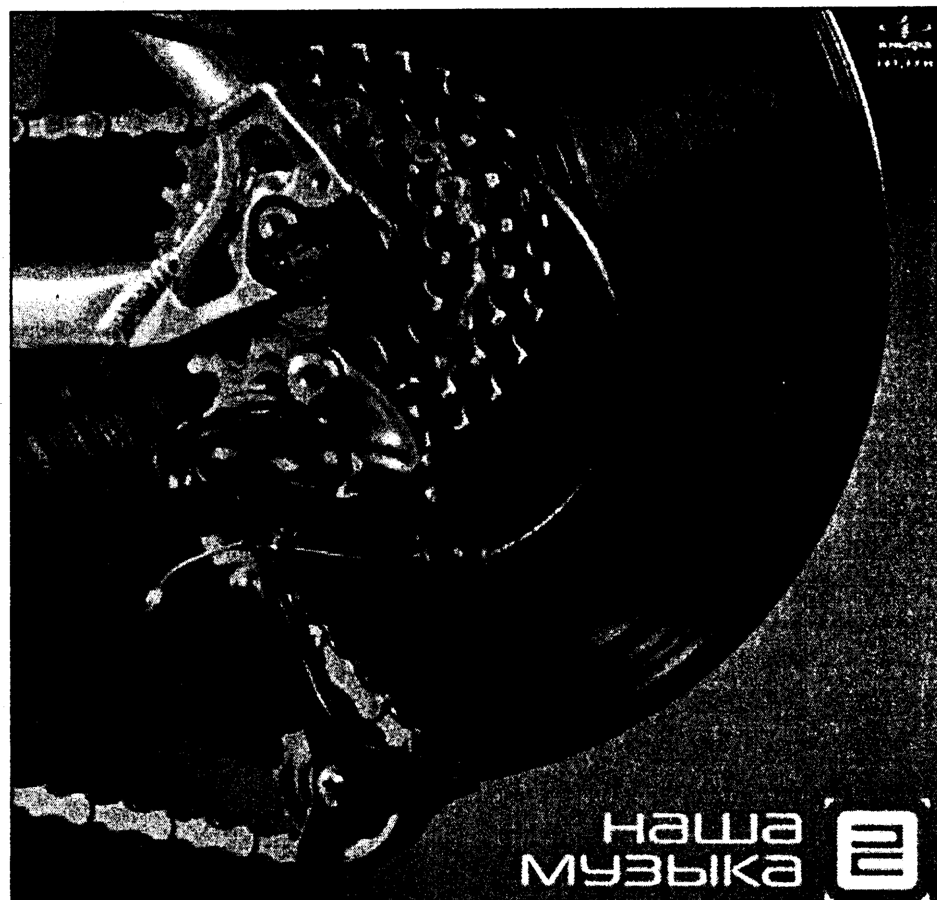
КОНДРАТЬЕВ В. С., ГОМЕЛЬ

— Согласно статье 175 Кодекса об административных правонарушениях, нарушение установленных сроков регистрации (перерегистрации) гражданами огнестрельного оружия или правил постановки его на учет в органах внутренних дел при изменении места жительства влечет предупреждение или наложение штрафа в размере от одной до пяти минимальных заработных плат.

Если по каким-либо причинам вы не можете до 01.01.2005 года перерегистрировать оружие, до этого срока обратитесь в РОВД с заявлением о продлении срока, и ответственность для вас не наступит.

МУЗЫКА *Пяць беларускіх дыскаў*







Жнівеньскі ПЭНТАМЭРОН

МІКАЛАЙ КАРНЕЙЧУКОЎ

Пяць альбомаў цяжка зьвязаць нечым агульным. Хіба што ўсе яны пабачылі сьвет у апошнія дні жніўня — самага зацішлівага месяца ў беларускім шоў-бізнэсу.

ГРАЕ Ў ЛЮБОЕ НАДВОР'Е

У складанку «Наша музыка–2» увайшлі пятнаццаць (ня ўлічваючы схаваных) трэкаў беларускіх гуртоў, што граюць рок-музыку ў розных стылях: ад поп-рока да *independent* — а таксама «Гімн заўзятараў ФК «Шахтер» (Салігорск)», ад *IQ*48.

Першая «Наша музыка» сталася адным з самых пасьпяховых прадзюсэрскіх праектаў мінулага году. Для прасоўваньня складанкі прадзюсэр Раман Арлоў ледзь не ўпершыню ў Беларусі цягам некалькіх месяцаў карыстаўся міжмэдыйнай зьвязкай. Анкеты праекту друкаваліся ў некалькіх выданьнях, песьні ўдзельнікаў праекту круціліся ў праграме «Наша музыка» на «*Альфа-радио*». У зьвязку быў уключаны таксама інтэрнэт-сайт «Музыка.туТ», што аказваў інфармацыйную падтрымку праекту.

«Наша музыка–2» выйшла ў адноснай інфармацыйнай цішыні, як бы на хвалі посьпеху мінулага праекту. Спажывецкія якасьці складанкі зьвязаныя, у першую чаргу, з папулярнасьцю асобных выканаўцаў. Фішкі «Нашай музыкі–2» — фолк-мадэрновы «Палац», зьвольнены нядаўна з УП «*Белконцерт*», *Indiga* ды *Impatt* — пераможцы фэстаў «Басовішча» розных гадоў, «Стокс», *NEO*, «Харлі» ды *J_Морс*, не пакрыўджаныя ратацыямі на беларускіх *FM*-станцыях. Побач з гуртамі, што стала працуюць у беларускім шоў-бізнэсе, на складанцы зьмешчаны маладыя каманды: «*Таксі*», «*Лангольеры*», *StillOut*.

Зараз дакладна вядома, што Мінкульт такі прыняў пастанову «*О порядке организации гастрольно-концертной деятельности на территории РБ*». Але ж «Наша музыка–2» як абсалютна апалітычны бізнэс-праект захоўвае ўсе шанцы на існаваньне ды на камэрцыйны посьпех нават пры новым ладзе. Такім збалансаваным праектам уласьціва граць у любое палітычнае надвор'е.



onegin®
maria

А ДЗЕ Ж ТЫЯ ВАЯРЫ?

У жніўні 2004 года БМА*group* зьдзейсьніла перавыданьне альбому «У краіне талераў» беларускага этна-рок-гурту «Камэлот». Запіс і першае выданьне на касэтах гэтага праграмнага адразу для некалькіх беларускіх субкультур альбому адбыліся ў сакавіку 1995 года, у вельмі сьцісльм часе ды напаўпобытавых умовах.

На той момант «Камэлот» існаваў тры гады і быў ужо досыць папулярны ў колах сьвядомага маладняку. Аднак выданьне альбому на нейкі час зрабіла ўдзельнікаў гурту сапраўднымі зоркамі.

Інструмэнтальная тэма «Камэлот», якой адкрываўся «У краіне талераў», па-сёньня трымаецца ў ратацыі амаль усіх айчынных радыёстанцыяў, разам зь «Яснай паннай» і іншымі гітамі. Іншыя ўзноўленыя «*рыцарскія ды жаўнерскія песьні старажытнай Беларусі*» — «Грай, дудар!», «А дзе ж тыя ваяры?», «Неківай галавой» — пайшлі ў народ. Касэту «У краіне талераў» нават перавыдавалі музычныя піраты — выпадак, які ня мае прэцэдэнтаў у беларускай музыцы.

Па словах аднаго з удзельнікаў «Камэлоту» Ігара Войніча, канфлікты ў гурце ўзьнікалі ўвесь час яго існаваньня. Падчас запісу праграмы «У краіне талераў» гітарыст і самы актыўны аўтар «Камэлоту» Зьміцер Сідаровіч паставіў умову: спачатку запісаць яго песьні, а потым — песьні іншых удзельнікаў гурту. Студыйнага часу ўрэшце не хапіла, таму, на думку Ігара Войніча, альбом застаўся канцэптуальна незавершаным.

МАРЫЯ, *WHERE ARE YOU?*

Чамусьці беларускай альтэрнатыўнай сцэне ўласьціва кідацца з краю ў край. Самотнік «*Maria*», выдадзены майстрамі берасьцейскага андэграўнду *Onegin* — кропелька традыцыйнага, «ад сэрца» чульлівага рок-вар'яцтва на фоне агульнай альтэртанаўнай мазгавой хваробы.

Onegin па-за ўплывам музычнага працэсу, які адбываецца на Беларусі. Рухавік гэтага працэсу — фальклорны матэрыял, які выкарыстоўваюць (і ад якога адштурхоўваюцца) шматлікія гурты, утвораныя студэнтамі ды выпускнікамі Беларускага ўнівэрсытэту культуры.

Тры зь пяці трэкаў, зьмешчаных на самотніку — розныя вэрсыі песьні «Марыя». Першы варыянт дэманструе арыгінальны гук гурта. У гэтай жа гукавой манэры *Onegin* запісаў «*Cold Turkey*» — кавер на песьню Джона Ленана — і «*Мне казалось*». Другая «Марыя» — акустычная, інтымная. Галоўнае тут — гэта выбітны голас Алега Сьцепанюка.

На фоне лірычнай гітары чуваць усе абертоны, енкі, выпадковыя недакладнасьці, якія падаюцца проста асаблівасьцямі выкананьня. Так лёгка зразумець пачуцьцё, якое музыка ўклаў у песьню! І ўсё ж гэта — студыйны запіс, у адрозьненьне ад трэцяй — «жывой», энэргаласычанай «Марыі».

Дагэтуль некалькі рэміксаў сваёй песьні на адзін сынгл зьмяшчаў хіба што «*Чехов*», што грае *british popular*. Але ж то былі рэміксы, а тут адна песьня выконваецца па-рознаму адным і тым жа складам гурта. Заходнясьць *Onegin* праяўляецца нават у тэкстах: «*Марыя, where are you?*»

У НАС ЗГУБІЛАСЯ ВЕЧНАСЬЦЬ

2 верасьня таленавіты беларускі музыка, экс-клавішнік гурта «*Нейро Дюбель*» Макс Івашын зьехаў на сталае месца жыхарства ў Канаду. На Беларусі Макс пакінуў прыемныя ўспаміны пра сябе і некалькі асобнікаў свайго другога сольнага альбому — сябрам і журналістам. Яшчэ некалькі забраў з сабой — такой візітоўцы, як «*Manual*», пазайздросьцілі б многія музыкі.

Што такое «*Manual*»? Гэта і інструкцыя па эксплуатацыі, і ручная клавіятура аргана, і — галоўнае — твор мастацтва, зроблены ўласнымі рукамі. Карацей, для сольнага альбому клавішніка гэтая назва пасуе як ніякая іншая.

Макс Івашын пагружае слухачоў ва ўласную, сюррэчаіснасьць. Сем гадоў таму, калі ў Макса выйшаў першы сольнік, гэта быў сьвет «*пожилого гоблина*». Сёньня гэта айкумэна бояззнай і хвараватай, але неверагодна шчырай і творчай істоты. «*Своя кровь, настоящая, такую придумать и сыграть невозможно*», — піша Макс Івашын у прадмове да альбому. Ці то пра «*Manual*», ці то пра мары, ці то пра жыцьцё наогул.

Дзіўныя, мудрагелістыя, а часам і зьедліва іранічныя тэксты спалучаюцца з вытанчанымі, рафінаванымі студыйнымі апрацоўкамі. Электронныя інструмэнты часам гучаць як натуральныя, а натуральныя — як электронныя.

У «*Manual*» выкарыстана шмат ды-джэйскіх фішак. Калі Макс Івашын яшчэ знаходзіўся ў Беларусі, ён казаў, што канцэртовая прэзентацыя альбому наўрад ці калі-небудзь адбудзецца. Гэта зьвязана ў асноўным з тым, што аднавіць гучаньне «*Manual*» падчас канцэрту немагчыма.

НОВА РАДАСЬЦЬ СТАЛА, ЯКО НЕ БЫВАЛО

Пры пачатку 2004 года фальклор-тэатр «Госьціца» пад кіраўніцтвам Ларысы Сімаковіч быў зьвольнены зь Белтэлерадыёкампаніі, у складзе якой праіснаваў з 1986 года. Тэатр застаўся без прытулку, аднак здолеў ня толькі зьдзейсьніць містэрыю «Русальчын панядзелак» (яе маглі бачыць прысутныя на сёлетніх «Таўкачыках»), але і запісаць альбом «Пералёт-трава». Нібыта зьвальненьне надало сілы ўдзельнікам «Госьціцы».

У назве альбому можна ўбачыць мэтафару існаваньня «Госьціцы», што, нібы тая зёлка, вымушаная пераносіцца са сцэны на сцэну. З даўніх часоў пералёт-трава была для беларусаў сымбалем шчасьця. Але ня шчасьце, а суцэльны пэсымізм, містычны змрок ахінае падчас праслухоўваньня «Пералёт-травы».

Ад першага сьпева да апошняга «Пералёт-трава» — ці жахлівыя шматгалосьсі, ці нудотныя песьні жальбы. З большага творы аздобленыя монаінструмэнтальнымі аранжыроўкамі, таму на першым плане заўсёды — чыстыя галасы і народныя тэксты, поўныя смутку.

Акрамя ўласна песень, «Пералёт-трава» зьмяшчае відэапрэзэнт — фрагмэнт зь фільму «Нябога». Экстатычная пластыка і поўная адданасьць дзее, дзіўныя рухі, якія цяжка нават уявіць сабе ў сьвеце, дзе жывем мы, адначасова пужаюць і насычаюць незразумелай энэргіяй шчырага мастацтва. Сьвет, які стварае «Госьціца», цяжка адрозьніць ад цемры — і ў гэтым ёсьць прыкмета рэчаіснасьці, зь якой назаўсёды сышла Ларыса Сімаковіч.

P. S. Дзякуй за альбомы: Раману Арлову (*Arlo music*), Віталю Супрановічу (БМА*group*), Алегу Сьцепанюку (*Onegin*), Максу Івашыну. ■

ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

Минская ратуша: возвращение в XXI век

Окончание.
Начало на стр. 2 ➲

ВОЗРОЖДЕНИЕ

Официально воссоздание ратуши началось в 1980 году, когда было принято постановление «О реконструкции исторической части Минска». Как водится, поговорили и забыли. А спустя два десятилетия о ратуше опять вспомнили в Мингорисполкоме.

По мнению специалистов, «*воссоздание памятника архитектуры потребовало значительных и точных работ хотя бы потому, что сегодня на месте ратуши остался только старый, полуразрушенный фундамент*».

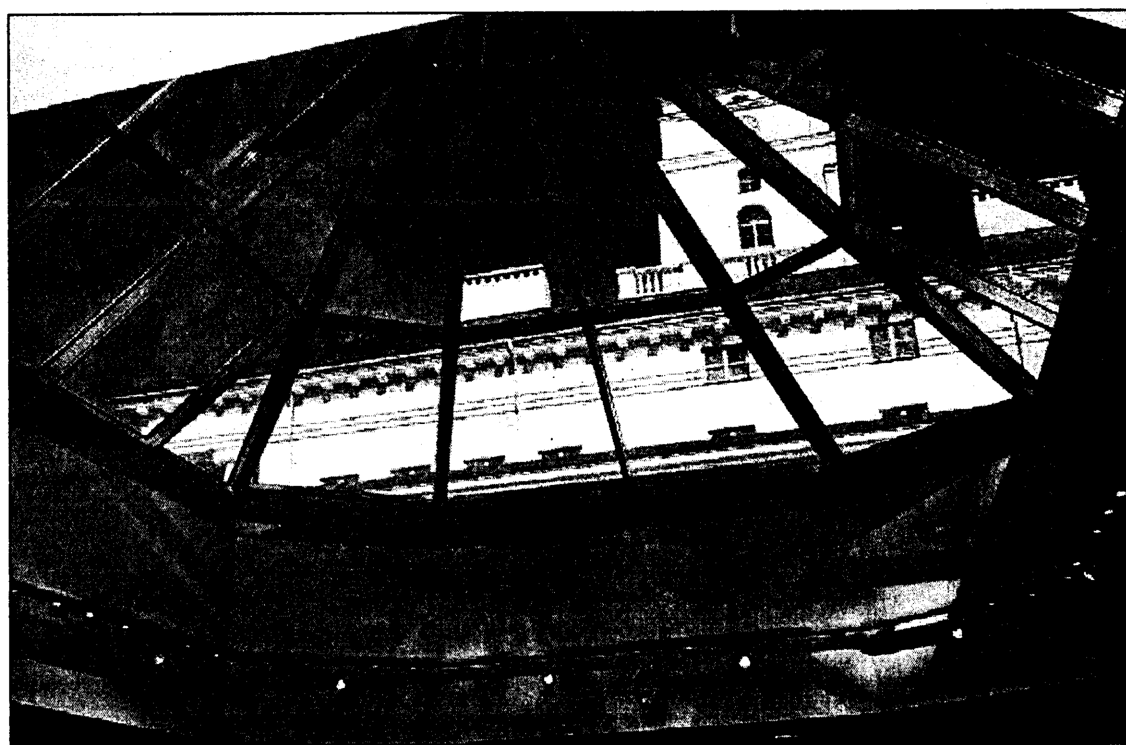
Концепция архитекторов Сергея Багласова и Виктора Яковенко была единственно возможной.

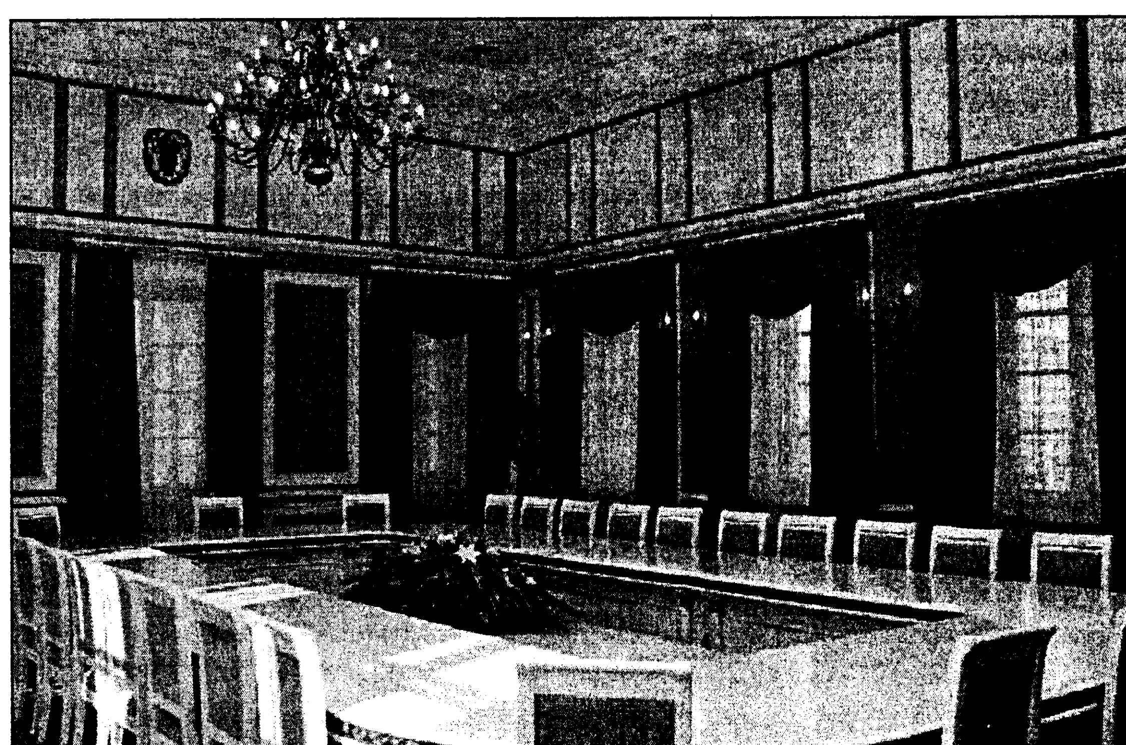
Подготовка проектных работ проводилась не один год. Проектировщики подняли чертежи, планы и другие сохранившиеся исторические документы в архивах Вильнюса, Москвы, Санкт-Петербурга.

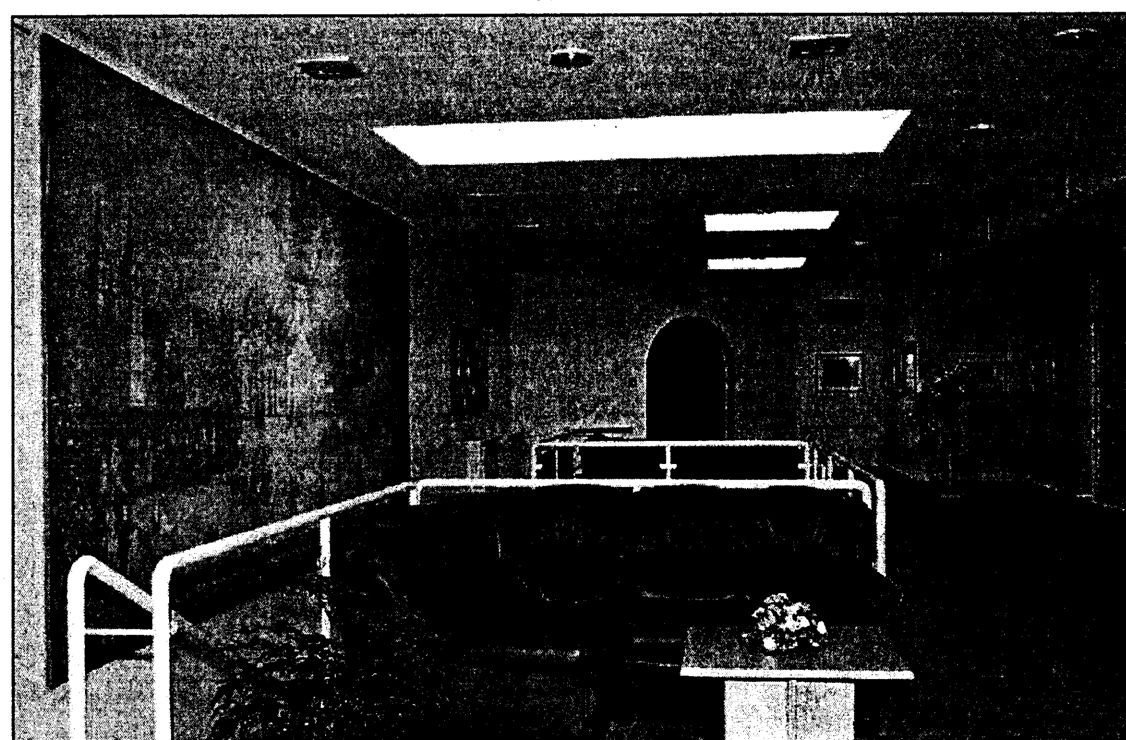
Воссоздавали ратушу очень тщательно. Даже толщина стен осталась прежней — около 50 сантиметров. Купол покрыт листовой медью, на тридцатидвухметровой башне установлен флюгер. Единственное изменение — высота внутреннего пространства несколько увеличена за счет подземных помещений.

Всего на строительство ратуши было затрачено 4,5 миллиона рублей внебюджетных средств, как сообщает УКС Мингорисполкома. Основные работы по строительству Минской городской ратуши были проведены предприятием «*Стары Менск*».

Они начались в июне 2002 года. Строительство благословил митрополит Филарет. Под первый камень, заложенный председателем Мингорисполкома Михаилом Павловым, поместили капсулу с посланием потомкам: «*Мы надеемся, что экспонаты ратуши, ее прошлое помогут вам понять нас и наше время. А также научат вас уважать историю и любить свой древний и неповторимый Минск. Мира вам и добра*».







НОВОДЕЛ

Возведение памятника архитектуры заново, якобы в прежнем облике и вроде как на прежнем месте, всегда вызывает неоднозначные оценки профессионалов. Но почему бы и нет? Обновленный сквер, уже успевший стать частью городской жизни и частью его истории, смягчает новодел этого места, делает его привычным и знакомым.

Хотя весьма диссонирует чужая мода на «стеклянные пирамиды». Долгое время трехгранный купол между сквериком и тыльной стороной ратуши стоял пустым, вызывая недоумение горожан.

Дело в том, что в этой пирамиде предполагалось поместить макет старого Менска, воспроизведенный во всей точности его деталей. Макет должен был иметь подъемную структуру. И по вечерам, когда площадь заполняют современные гуляющие парочки, он должен был подниматься с пола вверх стеклянной пирамиды и подсвечиваться изнутри.

Идея, несомненно, интересная. Но проект оказался настолько дорогостоящим для исполнения, что минские власти от него после долгих раздумий отказались. Теперь пирамида стала просто окном, люком в асфальте, обеспечивающим верхнее освещение в конференц-зале ратуши, которая расположена в этом месте под землей.

5 февраля в ратуше состоялось первое официальное мероприятие — жеребьевка теннисных матчей Кубка Дэвиса. Наверное, она и впредь останется местом казенных торжеств.

Чтобы посмотреть на внутреннее убранство ратуши, нужно проявить невероятную настойчивость. Ратуша — объект не общедоступный, объясняет любопытствующим охранник на входе. Надо получать специальное разрешение в Мингорисполкоме. Провели меня сами художники, заинтересованные в том, чтобы об их работе узнало как можно больше людей.

Художественные произведения, когда-то украшавшие ратушу, в том числе и росписи минского художника Кураткевича, не сохранились. Поэтому интерьеры новой ратуши не возобновляли в первоначальном виде, архитекторы по принципу старинных образцов разработали только мебель, люстры, но сделали их более функциональными и менее вычурными.

А вот чистые белые стены украсили работы современных белорусских художников. Большой центральный гобелен «Ратушная площадь» выткали на Минском художественном комбинате за рекордно короткие сроки — всего за полгода.

Его авторы Валерий Довгяло и Геннадий Жарин попытались восстановить атмосферу площади середины XIX века, когда ратуша еще существовала. Изображая старинные здания, художники использовали прием «сфумато», впервые примененный Леонардо да Винчи. Все здания в дальней перспективе, даже фигуры людей, как бы размыты, затушеваны, словно существуя в действительности, все же исчезают в дымке времен.

Еще в ратуше представлена факсимильная копия привилея города Минска на магдебургское право и гербы профессиональных средневековых цехов ремесленников в виде хоругвий, выполненных Натальей Суховерховой и Светланой Терентьевой в технике аппликаций с применением цветного льна.

ПРИВЯЗКА К МЕСТНОСТИ

Выйдя из ратуши на улицу, ловлю себя на мысли, что меня беспокоит какая-то излишняя строгость, даже бюрократическая холодность в ее оформлении. Может, не хватает какой-то игры? Сочетания истории, всегда в нашем представлении романтичной, и современности?

Несколько молодых минских скульпторов предложили городским властям украсить свободную пока площадку перед ратушей — поставить там бронзовую коляску губернатора в натуральную величину. Да так, чтобы в нее можно было садиться, фотографироваться. Чтобы каждый горожанин хоть на миг ощутил себя градоначальником.

■

СПОРТОБЗОР *с Сергеем Витальевым*

■ По справедливости

Контрольно-дисциплинарная инспекция УЕФА во вторник 21 сентября вынесла решение по поводу инцидента, произошедшего в матче Лиги чемпионов «Рома» — «Динамо» (Киев). Напомним, что после завершения первого тайма предмет, брошенный болельщиками, попал в голову судьи Фриска. Вследствие чего встреча не была доиграна.

Существовало несколько вариантов развития событий, но КДИ выбрал наиболее справедливый. «Роме» засчитано техническое поражение со счетом 0:3. А два оставшихся поединка групповой стадии Лиги чемпионов с «Байером» (3 ноября) и «Реалом» (8 декабря) римляне вынуждены будут провести при пустых трибунах.

Не остался без внимания КДИ и поступок защитника итальянского клуба Филлипа Мексеса, удаление которого уже после завершения первого тайма, собственно, и спровоцировало итальянских фанов. Игрок дисквалифицирован на два поединка: с «Реалом» 28 сентября и «Байером» 19 октября.

«Рома» может подать апелляцию на решение КДИ до 24:00 по центральноевропейскому времени в пятницу. Однако это маловероятно, уж очень очевидна ситуация. Тем паче, апелляция вряд ли будет удовлетворена.

■ Неприятная стабильность

Летом, перед стартом испанского первенства, казалось, что еще более окрепший «Реал», наученный к тому же горьким опытом минувшего сезона, год нынешний проведет так, как и полагается команде, обладающей подобным составом. То есть, попросту сметет все на своем пути к триумфальной весне. К сожалению для поклонников королевского клуба, подобная иллюзия продержалась лишь первую игру испанского первенства. То, что последовало дальше, более всего напоминает завершение сезона минувшего.

Нет, «Реал» посыпался не сразу. Была еще одна выигранная игра чемпионата, но уже она вызывала опасения. Прежде всего потому, что победа эта была попросту вымучена. Не было ни игры, ни азарта — ничего, кроме трех очков. Настоящей критики не последовало, ведь впереди ожидала Лига чемпионов, которая должна была расставить все точки над «і». И она расставила.

Суперклуб был нещадно, можно даже сказать, жестоко бит в Ливеркузене. Местный «Байер» издевался над именитым оппонентом как хотел, и «сливочным» еще повезло, что дело ограничилось счетом 3:0.

Начало сезона уже можно было с уверенностью провозгласить никудышным, но «Реал» на этом не остановился. Следующий тур чемпионата принес очередное фиаско. На этот раз от «Эспаньола» со счетом 0:1. Но от этого не легче, ведь по-прежнему в игре «галактикос» не просматривалась ни одна из составляющих успеха в современном футболе.

Итог всего произошедшего закономерен. Хосе Антонио Камачо, возглавивший клуб не так давно, подал в отставку. И его можно понять. В преемники наставнику прочат шведского специалиста Свена-Горана Эрикссона.

Если это произойдет, то вполне возможно, что новый коуч принесет «Реалу» пользу. И уж английской сборной, которую швед возглавляет, хуже точно не станет, так как там он себя явно исчерпал.

Пока все эти вопросы решаются, королевским клубом руководит Мариано Гарсиа Ремон, отвечавший ранее за подготовку вратарей. И нельзя сказать, что первый блин у него получился комом. По крайней мере, с точки зрения результата. В очередном туре чемпионата Испании «Реал» оказался сильнее «Осасуны» благодаря точному удару Бэкхема.

Схожая с «Реалом» ситуация в «ПСЖ». Клуб, блестяще завершавший сезон минувший, нынешний начал просто отвратительно, осев в конце турнирной таблицы. Болельщики уже единодушны в своем требовании отставки Вахида Халиходжича, которого недавно буквально носили на руках, но руководство клуба пока горой стоит за тренера. На сколько хватит его терпения при подобных результатах, пока не ясно.

АНЕКДОТЫ

от редактора

— Почему принято думать, что белорусы — высокообразованная нация?

— Потому что у них только президент научился считать до трех. Остальные умеют считать дальше.

* * *

— Какое воинское звание у главнокомандующего белорусскими вооруженными силами?

— Президент-сверхсрочник.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



«Стонут и министры, и начальники пониже, и простые работяги. Тяжело»

А. Лукашенко, «Дожинки–2004», 18.09.04



«Нужен ли солдату комфорт? Еще как нужен убежден старшина Валерий Сенькевич»

майор А. Соболевский, «Во славу Родины», 21.09.04



«Праздник — не повод останавливаться на достигнутом»

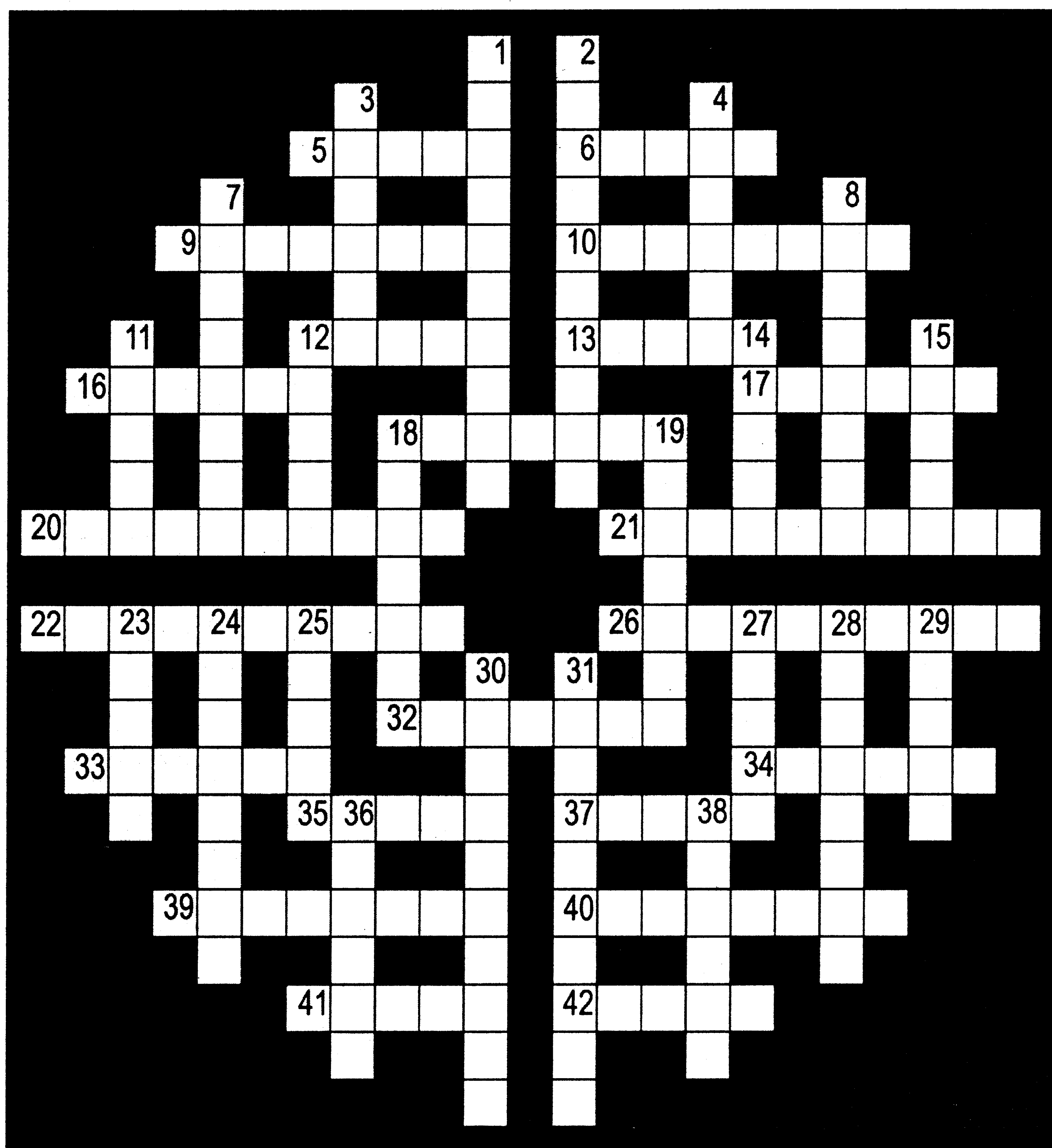
А. Потребин, «Рэспубліка», 21.09.04



«Нежный мотив персидской музыки, мягкий свет от «лампы Алддина» создавали экзотическую для белорусов атмосферу»

О. Косякова, «Вечерний Минск», 21.09.04

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Алексея Маковца, Минск*



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Одноцветность. 2. Картинная галерея в Древней Греции. 3. Американский киноактер, режиссер и беспечный ездок. 4. Горько-соленое озеро в Акмолинской области Казахстана, содержащее на дне черный ил. 7. Градоначальник на Руси, наместник князя. 8. Осадочные горные породы, насыщенные фосфатами. 11. Изображение молящейся фигуры. 12. Разменная монета Великобритании, равная 1/100 фунта стерлингов. 14. Французский математик и инженер Жан Батист Мари Шарль, или бельгийский скульптор и живописец Константен. 15. Кисть в форме широкой плоской лопатки. 18. Тождество слов в конце стихотворных строк. 19. Друг Ахилла, убитый Гектором. 23. Непроизвольное выбрасывание содержимого желудка. 24. Впрыскивание лекарства. 25. Сын Агамемнона и Клитемнестры, убивший мать и ее любовника. 27. Магнитный сплав железа с никелем, обладающий малым температурным коэффициентом линейного расширения. Бывает супер и нержавеющий. Служит в основном для изготовления деталей измерительных приборов очень высокой точности. 28. Небольшая дамская сумочка в виде кисета. 29. Татарский темник, организатор походов в русские земли, потерпевший поражение от московского князя Дмитрия в битвах на реке Вожа и на Дону. 30. Подражание внешним формам стиля. 31. Жизнеописание святых. 36. Насекомое семейства гигантских червецов, красновато-коричневый, длиной 5–7 мм. Вредитель цитрусовых в районах их выращивания. Личинки питаются соком растений. 38. Тонкостенный металлический стакан, предназначенный для помещения метательного заряда, средств воспламенения и прочее.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Срединная эпоха палеогенного периода. 6. Музыкальное произведение для девяти исполнителей. 9. Несколько картин с общим замыслом. 10. Клапан, закрывающий отверстие в подводной части судна. 12. Королевский чиновник, во Франции XI–XVIII веков, обладавший до XV века в подведомственном ему административно-судебном округе судебной, фискальной и военной властью. 13. Религиозное мировоззрение, исходящее из понимания Бога как абсолютной личности, пребывающей вне мира, свободно создавшей его и действующей в нем. 16. Общее название для пушки, гаубицы, миномета. 17. Народный монгольский поэт-исполнитель ероол. 18. Прибор для проецирования изображений на экран. 20. Часть Ветхого Завета, состоящая из Бытия, Исхода, Левита, Числа, Второзакония. 21. Оценка квалификации. 22. Перечень жертв преследований, гонений. 26. Многоцветность. 32. Гол в свои ворота. 33. Состояние организма человека и млекопитающих, возникающее в ответ на сильный внешний раздражитель. 34. Короткий меч скифа. 35. CH3C6H3(C3H7)OH, бесцветные кристаллы. Сырье в производстве ментола, некоторых индикаторов, противоглистное средство и консервант фармацевтических препаратов. 37. Кулан. 39. Образование органических соединений живыми организмами. 40. Город, основанный в XII веке как Ростиславль. 41. Верхняя остроугольная часть торцовой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделенная карнизом. 42. Сочетание слов, выражающих законченную мысль. ■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в №31 от 17.09.04*

По вертикали: 1. Тарталья. 2. Штатгальтер. 3. Пентатоника. 6. Крафт. 7. Рампа. 8. Палата. 10. Котлин. 11. Кулинария. 13. Клинопись. 14. Лессепс. 15. Вятская. 17. Алате. 19. Иваси. 22. Этимон. 23. Циклон. 26. Диамагнетик.`27. Егермейстер. 29. Соляр. 30. Батут. 33. Макрофаг.

По горизонтали: 4. Турне. 5. Атланты. 6. Коадьютор. 8. Пуатье. 9. Унимак. 11. Кельт. 12. Аттик. 16. Замедлитель. 18. Аннигиляция. 20. Трассант. 21. Ботсвана. 24. Температура. 25. Бонификация. 28. Яхмос. 30. Билль. 31. Нельма. 32. Бретон. 34. Регламент. 35. Медресе. 36. Иоффе.

ПОГОДА 25 СЕНТЯБРЯ — 1 ОКТЯБРЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 25 сентября	Небольшой дождь	14	2	70
Воскресенье, 26 сентября	Небольшой дождь	14	3	30
Понедельник, 27 сентября	Дождь	13	6	40
Вторник, 28 сентября	Дождь	13	6	40
Среда, 29 сентября	Дождь	13	5	60
Четверг, 30 сентября	Дождь	14	4	50
Пятница, 1 октября	Переменная облачность	14	3	10

АНОНС

■ Концерты

28 сентября. Дом культуры профсоюзов. Модерн-балет «Американский *Moving Arts Dance*». Начало в 19.00. Билеты от 15 до 28 тысяч рублей.

29 сентября. Дворец спорта. Новая программа чемпиона Высшей лиги команды КВН «Утомленные солнцем». Начало в 19.00. Билеты от 10 до 70 тысяч рублей.

30 сентября. Концертный зал «Минск». Концерт Михаила Шафутинского. Начало в 19.00. Билеты от 30 до 85 тысяч рублей.

1 октября. Клуб «Реактор». Группа «*Крамбамбуля*» с программой «*Любімыя ды новыя песні*». Начало в 18.00. Билеты: от 10 тысяч (танцпол) до 15 тысяч.

3 октября. Концертный зал «Минск». Концерт группы «Корни». Начало в 19.00. Билеты от 16 до 76 тысяч рублей.

■ Театры

1 октября. Концертный зал «Минск». Премьера комедии Игоря Лысова «Случайное счастье милиционера Пешкина» в постановке Андрея Житинского. Играют Сергей Шакуров, Людмила Гурченко, Евгения Добровольская, Анна Агеева, Сергей Фролов и другие. Начало в 19.00. Билеты от 15 до 55 тысяч рублей.

2 октября. Концертный зал «Минск». Московский театр балета с балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Главные партии исполняют солисты Большого театра и лауреаты международных премий Т. Глазова, Д. Когонер и другие. Начало в 19.00. Билеты от 10 до 23 тысяч рублей.

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»

Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ

Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ

Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года

Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша

Наклад: 5050 асобнікаў

Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12

Тэл.: 402-44-27 **Факс:** 236-24-80

Электронная пошта: zgoda@mail.by

Падпісана да друку: 24.09.04

Заказ нумар: 847

Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў тыпаграфіі «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1